

(శ్రీ)

2

7/50

నర్తదాపురుకుత్స్నియము.

[అయిదంకముల నాటకము]

ఇది

ప్రచండ చాణిక్యము; సాటింగ్ నిరవధిత ప్రభుత్వము
జేయవలగు నాటకములు రచించినది



పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారిచే .

తచిగిరిగిరిగిరిగిరి,

తలుగు

శ్రీ సాదామిని ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి

ప్రచురింపఁబడినది.

1909

కాపీరైటు] మూడవకూర్పు 1000 ప్రతులు. [రిజిస్ట్రేషన్,

పీఠిక.



ఇది నాప్రథమనాటకము. షట్పత్రకవర్తులలో నొకఁడని ప్రసిద్ధిఁ గాంచిన పురుకుత్సునిగూర్చి శ్రవ్యప్రపంధము లేదనియెంచి దీనిని వ్రాసితిని. ఆ న 1900 సం॥ యేప్రియల్ 27 తేదీని మొదలుపెట్టి ఆన 1900 సం॥ మేయి 26 తేదీని దీనిని ముగించితిని.

ఆంధ్రభాగవతమునఁ బురుకుత్సచక్రవర్తినిగూర్చి రెండుపంక్తుల కంటె హెచ్చుగ వ్రాయఁబడి యుండకపోవుటఁబట్టి కొంతకథను గల్పించవలసివచ్చెను. పండితులు గుణమునుగ్రహించి దోషముల నాకుదయ తోఁ దెలియఁజేసినచో సవరించుకొందును.

కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట నే గ్రంథప్రతులన్నియు విక్రయమై పోవుటఁబట్టి మహారాజరాజశ్రీ శ్రీపీఠికాపుర సంస్థానాధిపతులగు శ్రీశ్రీ తాజారావు వేంకటకుమారమహిపతిసూర్యరావుబహద్దరువారుదయాపూర్వకముగ నొనర్చిన ద్రవ్యసాహాయ్యముచే దీనిని దిరిగి ముద్రింపించితిని. తోకోపకారధురీణులగు వీరికిఁ బరమేశ్వరుఁడు సర్వసౌఖ్యముల నితోఽపకముగనిచ్చి రక్షించుగాక. ఈనడుమను వీరియాస్థానమున జరిగిన వీణాగానవిమోదమున నేనొనర్చినపద్యము నిచ్చటఁ బొందుపఱచితిని.

సీ. స్వజనులనేరీతిఁ బరిపాలనమొనర్తు

వాశ్రితునెవ్వనినాచరింతు,

వాదాయముననెంత యర్థ్యాళికిచ్చెద

వెదెటుచేసినభృత్యునెదగణింతు,

పవనిపాలురనేదియార్జించినాడవు

కవితగానంబు నేకరణివిందు,

వెట్లుగాపృథుసౌఖ్యమీక్షింపఁగానుండు

వాత్మసంస్తుతుల కేమందువయ్యు,

గీ. సరిగ ధని సగమ పనినిసరిగగరిమ
 మరి మరిగ పాపనినిగని సరిసరియను
 వీణ కాని 'మా', వెన్న 'నీ' వీణవరుస
 మీదొ 'నీ', వెన్న- 'మా', సూర్యమేదినిశ,

పితాపురము. }
 9-11-09. }

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

ఈనాటకమున వచ్చువాతలు.



పురుషులు.

పురుగుత్తుడు. — కథానాయకుడు.

పిదూసుకుడు.

చిత్రకేతుడు. — గంధర్వుడు.

అంతుమంతుడు. — ఉరగలోక రాజుయొక్క ప్రధాని.

విశ్వానుత్తుడు. — ముని

నారదుడు. — ముని

ఇంద్రుడు.

చంద్రుడు.

బృహస్పతి.

సూర్యుడు.

దేవతలు.

మందారుడు. — ఉరగలోక రాజు.

సూత్రధారుడు. — అంతరనాటకములోని వాడు.

స్త్రీలు.

సతి. — అంతరనాటకములోనిది.

శిచి. — ఇంద్రునిభార్య.

సుమతి. — పురుగుత్తునిదేవి.

కల్యాణి. — సుమతియొక్క చేటి.

స్నేహ. — కథానాయకురాలు.

సనయా. — స్నేహయొక్క చేటిక.

7/50

(శ్రీ)



నర్మదాపురుకుత్సీయము.

నాంది

ఉ. అందఁగరాని సీమలకు ♦ నందఁగఁజేసి ఘటించరాని రీ
తిం దనరారు కార్యముల ♦ తిత్వరితంబుగ సంఘటించిర
క్తిందెరపైని బొమ్మలటు ♦ తేతెయితక్కలనాడఁజేసి స్వ
చ్ఛందముగాగ జీనతతి ♦ సాకెడు లోకవిభుం దలంచెదన్.

సూ—(ప్రవేశించి) పారిపార్శ్వకా!

పారి—(ప్రవేశించి) పిలువనక్కఱలేదు. కానినృత్తికై మనకేర్పఱుపఁబ
డిన తెరలు తెయితక్కలు మనకు నిన్మత్తియందుగూడఁ దప్ప
వాయేమి?

సూ—(నవ్వుచు) ఇప్పుడాడఁబోవు నర్మదాపురుకుత్సీయనాటకమెవరుర
చియించిరో యెఱుగుదువా?

పారి—ఎఱుగుదును పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు.

సూ—ఓను ఇదియాతని ప్రథమవాటకము ఆతఁడేమతమునబుట్టెనో
యెఱుగుదువా?

పారి—ద్వైతమతమునగాదా

సూ—ముక్తిదశాసందర్భమునఁ దన్మతసాంప్రదాయము కొంచెముహృ
చ్చుతగుగ నీవనిసెట్టిదేకద!

(నేపథ్యమున) ఓహూ!

పాతి—మతసాంప్రదాయములు పూర్ణముగఁ దెలియకముందే మీరుచేసిన సిద్ధాంతమునకు వెనుకనుండి ఎవ్వడో మహానుభావుఁడా మోదమా?

(నేపథ్యమున) ఎవ్వడో మహానుభావుఁడీ సమయముందే యూర్ధ్వలోకమునుండి యిచ్చటికి విచ్చేసినట్లుతోచుచున్నది.

సూ—నాటకమారంభమైనది పాతాళవాసియగు నంశుమంతుఁడు స్వర్గవాసియగు చిత్రకేతునిగూర్చి యిట్లుపలుకుచున్నాఁడు. మనము తోనికిఁ భోవుదము.

(నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇదిప్రస్తావన.

నర్తదాపురుకుత్సీయము.

ప్రథమాంకము.

రంగము—విశ్వామిత్రాశ్రమవసినరారణ్యభూమి.

[ఉర్ధ్వలోకమునుండి చిత్ర కేతుడును, నురగలోకమునుండి యంశుమంతుడు నేక కాలమున చెటియొక వైపునకుఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.]

అంశు—ఓహో! ఎవ్వడో మహాసంభావఁ గీనచుండుమండే యూర్ధ్వలోకమునుండి గుండ్చుకొని విచ్చేరినట్లు లోచించుచున్నది.

గీ. ఉరగ జేదలోకంబుల ఁ నుండి యొకట
దిగితి మిచ్చట జేర్వేలు ఁ నిక్కులందు
ప్రాగ్గిరి శశి, స్రవీచిని ఁ భాష్కరుండు
బూర్ణమాసంధ్య నొకసారి ఁ పొలుచునటుల.

ఆతనెనమిపించి యెవ్వరో తెలిసికొనెదను.

(సమీపించి) సమస్కారము మహాసంభావా!

చిత్ర—మహానీయా! అనేకసమస్కారములు.

గీ. ఎవరు మీరని యడుగంగ ఁ నితనిజిహ్వా
సంభ్రమము నొంద మనసు త ఁ త్సంభ్రమంబు
బాపలేదయ్యె గల్లెంబు ఁ బలిమిచే న
హరుబట్టిన దాటున ఁ శ్వంబుకరణి.

అంశు—నే నురగలోక వానుడను, అంశుమంతుం డనువాడను, భూలో
కమందలిచిత్రములను జూడ వచ్చినాడను. తా మెవ్వరో నెల
విచ్చెదరా?

చిత్ర—నే నిగ్రడలోకమున నుండువాడను. ఇగ్రదనియానలిపైని తఱు
చుభూలోకమునకు వచ్చి యిచ్చటవిశేషము లాతనికి విన్నవిం
చుచుండును చిత్రకేతుఁ డని నన్నుఁ బిలుతురు.

అంశు—ఆహా! చిత్రదర్శనార్థమై వచ్చిననాకు చిత్రకేతుదర్శనమే ప్రథ
మము దయ్యెగదా! ఇంక ముందు చిత్రమున కేమికొదవ?
అయ్యా! మనయాకస్మికసఖ్య మత్యంతసౌఖ్య ప్రద మగుఁగాక.

చిత్ర—మిత్రమా! చింతనాపూర్వమైన సుఖముకంటె ఆకస్మికసుఖమే
వేయిమిగులు లక్ష్మకమునుమా!

అంశు—సందేహ మేమి మిత్రమా! ఇంద్రునకు త్వేమమేకదా.

చిత్ర—నయస్యా! నీల యట్లడుగుచుంటివి!

గీ. మూడులోకంబు లేలునం ✱ పూర్ణభోగి
కేల యక్షేమములు గల్గి ✱ బేలసఖుడ!
సుఖకు నాకరమైనట్టి ✱ విధున కేల
చల్లదనమున కొకలోటు ✱ సంభవించు?

అంశు—మిత్రమా! అది సరి కాదు. త్రిలోక రాజ్యధారనిర్వహణశీలుడ
ని చెప్పితివికదా.

గీ. కార్యభూర్వహుఁ డగువాఁడు ✱ గాసిఁ జెందుఁ
గార్యధారింబు లేకున్నఁ ✱ గడు సుఖించుఁ
దలను బరువన్న వాఁడు బా ✱ ధనుడపించు
లేనిమానిసి నిదురను ✱ మేను మఱచు.

మారాజుగారు వేటొక కార్యధారింబునఁ జింత్రకాంతులెయు
న్నారు.

చిత్ర—అట్టికార్య మేదై యుండు నని నే నడిగిన మన్నింతురుగాక.

అంశు—అయ్యా! మఱి యేమియు విశేషము లేదు.

గీ. పసిమిమిసమిసకలకొత్త ✧ వయ సెసంగు
సుతకు సర్మద కనుకూల ✧ పతిని గూర్చు
వంతచే నున్న వాఁ డాఁడు ✧ బడుచుఁ గాంచు
వారి కందఱి కది తల ✧ న్రాత కాదె?

చిత్ర—కర్ణములకు భూషణములుగ మీనర్మదాసౌందర్యకథన మెన్ని
మాటులో వినియున్నాను.

ఆ. వె. అట్టిదాని నీయ ✧ నగుఁ జక్రవర్తికి
పరున కీయరాదు ✧ సురల కొసఁగ
కంబుజాక్షునకునె ✧ యచ్చసాలగ్రామ
మాల భర్తుఁ డిచ్చ ✧ మాస్కిఁగాఁగ.

అంశు—ఓ హూమిత్రమా! చక్రవర్తి యని బాగుగ జ్ఞాపకముచేసితివి!
ఈమహీకాంతను తనభుజపీఠిని లాలించునతఁ డిప్పుడు పురుకుత్సుఁ
డకదా! ఆతఁడుమహాభాగ్యసంపన్నుఁడును, విశేష శేముషీసనా
థుండును, సర్వలక్షణసంపూర్ణుఁడును, కాంతాజననపీనకుసుమసా
యకుండు నని శ్రవణానందకరముగ విన్నవాఁడనే కాని నేత్రసా
ఫల్యముగఁ జూచియుండలేదు. మిత్రమా! మీ రెప్పుడైననాత
నిఁ జూచితిరా?

చిత్ర—చూచుటయే కాదు. చూచి యపరిమితానందమునుగూడఁబొం
దితిని. కొన్నిదినములక్రిందట నొకనాఁడు,

గీ. వేటనొకఁ డిరుచేతుల ✧ నీటెగవను
బట్టి కరిరాజసంఘంబు ✧ భంగపఱిచె
బాలభానుండు దనకిర ✧ ణానిచేత
సంధికారంబు సమయించు ✧ నట్లుగాఁగ.

(అంత తెరలోఁ బెద్దకలకలము.)

గీ. భవ్యతేజస్కు సీచక్ర ధ వర్తిఁ గాంచి
యాటవికజంతువులు చేప్చి ధ లణఁగి సొలసె
పక్షిరాజేంద్రు నీక్షించి ధ పడగ లవని
వ్రాచ్చి నిశ్చేష్టతరు బొందు ధ పాములల్లు.

అంశు—ఓహూ! ఏమి నాయదృష్టము! మిత్రమా! ఆచుహాచక్రవర్తి
వేటమాన్యమున నియ్యెడకే వచ్చినట్లు తోచుచున్నది.

గీ. ఆతనిని నేను దృఢప ధ యత్నపడఁగ
నాకడ కతంబె వచ్చుచుం ధ డంగఁబోలు
ఫలము గ్రహియింపఁ జూతాగ్ర ధ భాగ మెక్క
నుండఁ దటుకునఁ జేచును ధ పండుకీర్తి.

చిత్ర—మిత్రమా! అట్లుచూచుము! అట్టి యపుర్యదర్శనమువలన య
ధార్థముగ నఖిలుండ నై తిరిగిపో.

గీ. వెడవయురమున గిరవాలు ధ వ్రేల సూక్ష్మ
మధ్యుండై వచ్చి నల్లనై ధ ముండుభయము
వెంటరా, నక్కపోతుతా ధ వెంటనంటి
రాంగ విహించుకేసరి ధ రాజుపోక్కి.

అంశు—ఈమహారాజు నే నెన్నఁడును బూడియుండకపోయిన నీ నిమిష
మందీతని దూరమున నుండి చూచి నుంచుకొనఁగోరముననే చెప్ప న
లవికానియనురాగమును, బంధుప్రేమయు నీతనియందు నా కే
మో యకారణముగఁ గలుగుచున్నది.

చిత్ర—సఖుడా! అట్టివికార మందఱకును సహజమేనుమా!

గీ. పుణ్యసంబంధములు రాక ధ మునుపె వాని
భావిఫలములు కించిత్తు ధ పరిథవించు

వర్షరహిత మైనను మృగ శీర్షయుక్త

వసుధ కినుమంత యుపశాంతి శివచ్ఛృంగాదె.

కావున మిత్రమా! నీయీమనస్థితినిబట్టి చూడఁగ మీనర్మద కీ
తఁడు పతి కాఁగలఁ డని తోచుచున్నదినుమా!

అంశు—నీయూహ యారాజరాజుగూడ స్థిరపఱుపవలెనుగదా. మిత్ర
మా! తిరస్కరించే బ్రచ్చన్నుల మై యిక్కడనే యుండి వీరిసం
భాషణము విందము.

చిత్ర—అట్లే.

(అంతట రాజును విదూషకుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

విదూ—విస్తరిలో నడ్డించినభక్ష్యములను దినలేక గ్రుడ్లు మిటకరించు
కొని యటునిటు జూచువానివలె సొమ్మసిలి భీతిచే నిశ్చేష్టతను
బొంది పాదాక్రాంతము లైనవేటజంతువులను జంప లేకపో
యితివి!

పురు—(నవ్వుచు) ఆహా! విప్రవర్యా! శూరధర్మము నెంతబాగుగ వె
ల్లడించితివి! గర్వాత్ములకు గాక సవినయులకు శిక్షయేల?

అంశు—ఈచక్రవర్తి మృగుమధురిగంభీరభాషణములు నామనస్సునకు
సంగీతమువలె నాగ్లాదమును గలుగఁజేయుచున్నవి.

విదూ—అటులైన మిత్రమా! అందఱును బైరాగులైన నూరఁబూల
దండ లమ్ముకొనునానికాపడిమోత యెంతసార్థకమో నీధను
ర్భారమును నాకట్టమోతయు నెంతసార్థకమేకదా?

అంశు—మిత్రమా! ఇంతదివ్యమంగళవిగ్రహమును నేను చూచియుండ
ను. ఇతఁ డల్లుఁడుకాఁగలమహాభాగ్య మురగలోకాధిపతి కెన్నఁ
డగునోకదా.

పురు—మిత్రమా! ఇంతకుముందు మనము సంపదించినయరణ్యాభాగ
ముకంటె నీయరణ్యాభాగము విలక్షణముగ నున్నది.

సీ. ఫలధారమునఁ జెట్లు ♦ వంగెను పక్వత,
 త్వజ్ఞానమునను వి ♦ ద్వాంసులట్లు
 కొండనెత్తమ్ముల ♦ నుండి నీరము బారు,
 సరసులకరుణార ♦ సమ్ముభంగి
 నశిగీతయుతతరు ♦ లలరుల రాల్చిన,
 లరుటంజలులు సూత్ర ♦ ధరులవలెను
 వివిధపక్షులకల ♦ గవము లేకంబయ్య
 ధాసిల్లు బలుమేజు ♦ నాణివలెను

గీ. పచ్చికఁబయల్లు, కొలఁ ♦ కుల్లు, భర్మలతలు,
 జాజిమంకెనలపొదలు ♦ సరసవర్తు
 లగతి ధాసిల్లు వనమహా ♦ లక్ష్మీమెడను
 మంజుతమపంచరత్నాల ♦ మాలలీల.

ఓహూ! మిత్రమా! నీమనస్సున కీవనశోభ యెక్కకున్నదికా
 బోలు నేమి?

సీ. సరసుమది కెక్కు వరవస్తు ♦ సారశోభ
 మూఢుమది కెక్కునే? గాజు ♦ బుడ్డిలోనఁ
 బ్రతిఫలించెడుదీపిక ♦ వట్టిబొమ్మ
 రాతిలోపల నేరీతిఁ ♦ బ్రతిఫలించు?

విదూ—నాతో మాట లాడకుము. నాకు విరహబాధ భరింపశక్యము
 గాకుండ నున్నది.

పురు—రసహీనుడ వని యాక్షేపించితి ననియా! విరహధారవశుడ
 నైతి నని చెప్పుచు రసజ్ఞతను కొనితెచ్చకొనుచున్నావు?

గీ. వస్తుసుగుణగ్రహణశక్తి ♦ భవముతోడఁ
 బుట్టివలె గాక కొనితెచ్చి ♦ పెట్టె గలమె?

సహజమాధుర్యకవితాప్ర ◆ శస్త్రధార

నలవరచుకొన్న నేరీతి ◆ నందవచ్చు?

అయినను మిత్రమా! నీవిరహబాధకు కారణమేమొ చెప్పుము.

ఎదూ—ఈయాకాశమే కారణము.

పురు—తెలివి తేటలందు నీకు కన్పిస్తోదరు బైనయీపక్షులు నిన్ను విడిచి యాకాశమున నెగురుచుండ వానిని జూచుటచేతనా నీ కీవిరహబాధ తటస్థమైనది?

ఎదూ—అట్లుకాదు. గాఢాంధకారబంధురం బైనయీమనస్సునందలి రహస్యము పిల్లికన్నులవాడు గ్రహించవలె గాని నీవలన నేమగును?

పురు—ఆరహస్య మేదియో శీఘ్రముగఁ జెప్పుము.

ఎదూ—ఆకాశముఁ జూచినంతమాత్రమున విరహ మెందులకు కలిగిన దనఁగా నూది మోపనెడములేకుండ మసూచిమచ్చలచే నిండిన నాప్రియురాలిమోము సీచుక్కలచేనిండినయాకాశము నాకు జ్ఞాపకము చేయుచున్నది.

పురు—(నవ్వుచు) ఆహా! ఏమి నీయద్భుతము!

ఎదూ—ఇంకను వినుము. ఆకాశమునందుఁ బ్రకాశించెనుసీచంద్రుఁడు నాప్రియురాలిమోమునందలి యొంటికంటిని స్మరింపఁజేయుచున్నాఁడు.

పురు—నక్షత్రాగమముచు, చంద్రుని నెంతబాగుగ వర్ణించితివి! చాలు. అదిగో! చూడు మాదిక్కున కొండకాలువయొక్కతూరుపుగట్టున పుష్పించియున్నయశోకవృక్షముక్రీడిండునుగాఁబోలు నేదియో యొకమృగము నీరు ద్రావుచున్నట్లు గన్నట్లుచున్నది. బాగుగఁ బరిశీలించుము.

ఎదూ—చిత్తము (ఆదిక్కునఁ జూచుచున్నాఁడు.)

చిత్ర—గీ. వరధనుఃపాణి యగుచు ర ♦ వలతురాయి
దాల్చి సఖుతోడ నీరాజు ♦ పొల్చుచుండె
వీక భృంగితోఁ గూడుపి ♦ నాకపాణి .
యైనచంద్రార్ధశేఖరు ♦ ననువు మెఱసి.

అంశు—ఆ. అట్టిశంకరునకు ♦ నర్థాంగలక్ష్మీగఁ
దుర్గ యయినరీతి ♦ మఱితదూరుఁ
డితని కురగరాజు ♦ నుత దేవి యగునట్లు
హితులు మును లనుగ్ర ♦ హింతుగాక!

చిత్ర—హేమఘోషమవాసన కొట్టుచున్నది. సమీపారణ్యభాగము
మున్యాశ్రమ మైయుండదుకదా!

అంశు—అయినఁ బ్రమాద మేమి?

విదూ—నీవుచెప్పిన పుష్పించినయశోకవృక్ష విష్ణునికి నాకంటఁ బడినది.

పురు—ఇంకను బాగుగఁ బరిశీలించుము.

విదూ—మిత్రమా! జంతు వని బ్రతుకెలివిగనా! నున్నమురుఁ బూయు
టచేతఁ దెల్లఁబడినకుండపై మసిబొట్లరు బెట్టి యాయశోకవృక్ష
మునకు దృష్టిదోషము తగులకుండ నెవ్వరో దానిమొదట నుం
చినదృష్టిపిడతనుమా!

చిత్ర—నీకంటె దృష్టిపిడత మతెవరు?

పురు—గీ. పచ్చనిశరీరమున జిల్లు ♦ మచ్చ లొలయఁ
గంధరము సాచి తనముందు ♦ కాలుదున్వి
చెవుల వెనుకకు నిక్కించి ♦ చెలఁగి నీరుఁ
ద్రావుచున్నది చిందువై ♦ తనరవచ్చు.

అయినను మిత్రమా! దానిపార్శ్వభాగముమాత్రము కొంచెము
కనఁబడుచున్నది. నీవుకూడ జాగరూకతతోఁ గనిపెట్టుము.

—ఇక కనిపెట్టి ననసరములేదు. అదిగో! ప్రేలరియొక్కనాలుక వలె బాణముతో కకూడ నాడించుచున్నది.

తల మిక్కిలి చిన్నదిగను, తోక మిక్కిలి పొట్టిదిగను, కనబడుచున్నది. చిఱుతపులి కాదని తోచుచున్నది.

—అలాగున నూహింప వీలులేదు. బుద్ధిహీనమైనచిఱుతపులికి తల చిన్నదిగనే యుండును. శూరుఁ డెవ్వఁడైన తోక నఱికి యుండవచ్చును. ఈదినమువేట యుద్ధునికడ యాచనవలె శూన్యమును, మీఁదిమిక్కిలి లజ్జాకరము నైనదికావున మిత్రమా! శీఘ్రముగా బాణమును సంధించి టంగున రాతితో గొబ్బరిపుచ్చె నూడఁగొట్టునట్లు దానితలఁ గొట్టుము.

—ఇదిగో! బాణము సంధించితిని. (కొంచెముసే పూరకుండి) మిత్రమా! ఎందుచేతనోకాని మనస్సు మిక్కిలి కలతఁమొందినదిసుమా! గీ. తోచ కొకపరి దిరుగు డొం ♦ దుచును మఱియొ

కపుడు కుతికలఁబడును ధై ♦ ర్యంబు దక్కి

ధైర్య మూతగ నెకసారి ♦ ధాటిలేచు

బైకి నుగిగుండమునఁ బడు ♦ వానిఁ బోలె.

—నే నిప్పును బాగుగఁ బరిశీలించితిని. చిఱుతపులియే గాని వేఱొండుగాదు. తలక్రిందుపడులు జేరి చెట్టును పాడుచేసినట్లు లేనిపోనిసంజేహములు మనస్సును బాడుచేయును.

—మిత్రమా! నాయెడమక న్నదురుచున్నది. ఏమికిపతట స్థపడునోకదా.

—శకునములు, స్వప్నములు మనోచార్వల్యముగలవారిని బాధించపలసినవికదా.

—నిశ్చయముగా నాకున్న చిఱుతపులివలెనే కనబడుచున్నది. ఇదిగో బాణమును వదలెదను.

(అని కొంతసేపూగకుండి)

గీ. వేట వేడుక బాణంబు ♦ వెడల మీట
నుండ వెనుకకు మది లాగు ♦ చుండునయ్య!
శాలి పైకీడ్చుకొననున్న ♦ గాలిపడగ
లాగి బిగబట్టునూత్రంబు ♦ లాగు సఖుడ!

విదూ—సంధించినబాణ మునసంహరించుట యిత్తోకువంశమువారి
మర్యాద కాదునుమా!

పురు—(కోపముతో) ఏమీ! ఇదిగో బాణమును వదలినాడను. (బా
ణమును విడుచుచున్నాడు)

(అంతతెరలో) హరహరా! విశ్వామిత్రమహర్షి వానిపుణ్యాశ్ర
మమందలిదుప్పి నెవరో చంపిరికదా! ఈవార్త మహర్షివిన్నచో
నెంతకోపపడునో!

(తిరుగఁ దెరలో)

గీ. ఎవడవుర! నీవు మృదువైన ♦ యీమృగమును
భైరవాశుగహతికి లోఁ ♦ బఱచినావు
కులుకుచును ముద్దు లొలికెడు ♦ చిలుకతలను
పెళ్ళగొడ్డలిపెట్టును ♦ బెట్టినట్లు.

పురు — (పోటీపైఁ జేనైచుకొని భయముచే వడకుచున్నారు)
విదూ—

చిత్ర—ఇది విశ్వామిత్రునియాశ్రమము. ఆకంతస్వరము విశ్వామిత్రుని
దని తోచుచున్నది. అడుగో! ఆతఁ డిట్లేవచ్చుచున్నాడు.

గీ. కనుల నిష్పలురాల భీ ♦ కరపుకేక
లిడుచు ధుమధుమలాడుచు ♦ ముడుచుమోము
నలుపువారగ నదె వచ్చు ♦ లలిని మెఱుపు
గర్జతోఁ గూడుభువనునా ♦ ఘనముమాడ్కి.

అంశు—నర్నాకాలపుమేఘము నువృష్టి నే గురియునుగదా.

చిత్ర—పిడుగునుగూడఁ బడవై చుట కలదు. ఇతఁడు సహజరాజమును.

గీ. జన్మరాజసు లచ్చ ప్ర ♦ శస్త్రసత్వ
మెన్నితపములఁ జేసిన ♦ నెనయు తెటులు?
మధున్రనం దిరువదియొక్క ♦ మాటు ధావ
వలన్దు జేసిన వేపగిం ♦ జలనుబోలి.

(తెఱులో)

గీ. గాఢినందనువృథుతః ♦ కలితశక్తి
కన్నుగాననిమదమున ♦ నెన్నకెవడఁ
కుసుమసుకుమార మగుదీని ♦ పసయడంచె
సతఁ డధోలోకగతుః డగు ♦ నగునుగాత!

పురు—శివశివా!

చిత్ర—హరిహరీ!

అంశు—హరహరా!

విదూ—కటకటా!

అందఱునుక్కసారి
యనుచున్నారు.

పురు—గీ. చిఱుతపులి యని దుప్పిని ♦ జెండినాడ
మునిమృగంబయ్యె నది; యేది ♦ భూవిప్రాత
బసినకొయ్యను జట్టిన ♦ పామటంచు
బ్రమరి నిర్భాగ్యతనుకట్టి ♦ వైచితి నది
లింగమునఁ బెట్టెఁ పూలమా ♦ లికయ యయ్యె.
ఓహూగాఢినందన! కుమించ లేకపోయితివికదా!

చిత్ర—అహా! మహారాజఁముని మృగమయ్యెనని చెప్పినమాటలు
యాదృచ్ఛికముగఁ బలుకఁబడిన వైన నిట్టిమహాచక్రార్థయోడల ని
ర్దాక్షిణ్యమును గనఁబఱచినయీతనియెడల యథార్థములగుచు
న్నవినుమా!

(అంతట విశ్వామిత్రుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

విశ్వా—గీ. సహజనిర్దోష మది ముని & సంగతిని మ
 టింతనిర్దోష మద్దాని & హంత! గూల్చి
 తొర! స్ఫటికము మఱి దేన & తార్చనంపు
 పెట్టెలోనిది పగులంగ & గొట్టినటులు.

చీ! నీమోముచూడరాదు. (అనివెనుకకుఁ బోవ ముత్తించుచు
 న్నాడు.)

పురు—(అంతలో పురుకుత్సుఁ డతనిపాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)
 మహానుభావా! క్షమింపుము.

విశ్వా—లెమ్ము, లెమ్ము.

విదూ—దానునితప్పు దండముతోసరి,, యన్నట్టు లోమునికులతలకా!
 ఈచక్రవర్తిని క్షమించవలయును.

విశ్వా—(తనలో) ఓహో! పురుకుత్సుఁడా యితఁడు?

పురు—గీ. ఆశ్రమాజ్ఞత యొక్కటి & యవల దుప్పి
 పులిగ నెన్నుట మఱియొండు & మునులు మిమ్ము
 జూడ నజ్ఞతాదోషము & ల్వీడకున్నె?
 బాలతరణిరాకను మంచు & బాయనటులు.

విశ్వా—(తనలో) విశ్వామిత్రుఁడనైననాకునుచక్రవర్తియైనయీపురుకు
 త్సునకును సమానప్రమాదములే తటస్థించినవికదా.

గీ. మునులమృగమంచు నెఱుంగక & పులియటంచు
 తీవ్రనారాచహతి వీడు & ద్రెళ్ల నేసె
 జక్రవర్తిగ నెఱుంగక & జహుఁ డటంచు
 దీప్తశాపాశుగమున మొ & త్తితిని యితని.

(ప్రకాశముగా) రాజా! భయపడకుము.

అంశు—శీఘ్రకోపికి పశ్చాత్తాపపార్థి మెన్నఁడు నున్నదే కదా.

పురు—ఓమహర్షి చంద్రమా!

గీ. చక్రవర్తిని మునులయా శ్రమములందఱు
గీడుబారయకయుండ ర ధీంచుభార
మితలనెయున్నచో మర ధ నెఱిగిమీఱఁ
గలసె? తనసొమ్ము తాను దొం ధ గిలుట యెటులు?
అయినను, ఓమునిశాస్త్రాలమా!

గీ. ఏను రాజను; మీరు మ ధ హనుభావు
లరు; ప్రమాదము నాది; యూ ధ వంతలోటు
మీకు; కొండంతశాపము ధ నా కిడితిరి;
శక్తుఁ డొకవంక గిరిశిక్ష ధ సలుపుకరణి.

విదూ—మహర్షి చంద్రమా! మాంధాతయొక్కపుత్తు నితని కటాక్షిం
పుము.

విశ్వా—(తనలో) నాకు మిక్కిలిప్రేమాస్పదుఁ డైనమాంధాతకు కొ
డుకనికూడ జ్ఞానము జేయుటచే మఱింతచింతగ నున్నది.

విదూ—(తనలో) లింగముమ్రుంగినపూజారినలె నీముని మాట్లాడఁ
డేమి?

విశ్వా—భయపడకుము వత్సా! ఊహిడిల్లుము.

పురు—భయపడకు మని నెలవిచ్చితిరి గాన మనవిజేసెదను.

గీ. నీదుకోపాగ్నిఁ గలిగిన ధ నాదుకడుపు
చిచ్చు తిరిగి నీలోనికిఁ ధ దెచ్చుకొనుము
ధాత్రిబాధించుమిత్రోత్థి ధ తగ్రహణి
తిరిగి మిత్రునిఁ జేరిన ధ కరణి గౌఁగ.

విశ్వా—నీవు వదలినబాణమును నీవు వెనుక కాకర్షింపలేనట్లు నేనును
నాశాపమును మఱలింపలేను. కాన నధోలోకగతి స్వల్పకాల
మైననుదప్పుదు.

పురు—తప్పదా! మునికులసార్వభౌమా!

గీ. బ్రహ్మస్మష్టించునిత్వాకు ♦ వంశజులకు
సుకలలోకమె గతి యింత ♦ వఱకు నీవు
భళిర! తద్వ్యతిరేకపు ♦ బ్రహ్మవగుట
నాకథోలోకగతినిచ్చి ♦ నావుగాదె.

అంశు—సెబాసు! రాజా! బాగుగ నెత్తిపొడిచితివి.

చిత్ర—నెత్తిపొడిచిన బాగుగనే యుండును.

విదూ—మహర్షి శేఖరా! శాపమునకు గడువైనను సెలవిండు.

పురు—మిత్రమా! గడువుతో బనియేమి?

గీ. ద్యుమతి కులజుడనగు నాక ♦ ధోగతి యొక
ఘటికగా నేమి వేయొండ్లు ♦ గాఁగ నేమి
యతి వ్యభిచరించువాడైన ♦ నాతఁ డెంత
కాల మొదటితో నను ♦ గడువులేల?

విశ్వా—(తనలో) (పైషడ్యముయొక్క కడుటి రెండుపాదములు తిరిగి
చదివి) అనునీతనిమాట ల్లాతని బాణముకంటెను నాశాపముకం
టెను దీక్షితరములై మేనకాసంగమమును నాకు జ్ఞాపకము చే
యుచు మర్మములు నాటపొడుచుచున్నవి గదా.

అంశు—ఆహా! రాజేంద్రా! శాపమిచ్చినమునిసింహ మెదురుగ నుండ
గ గడువునుగుఱించి నీ వడుగక పోవుటయేగాక నీప్రియసఖుఁ డ
డిగిన నెంతనిర్లక్ష్యముగ గడు వషసరము లేదని చెప్పితివి!

చిత్ర—

గీ. సుగతి లేదని యెఱుఁగునీ ♦ సుస్థిరునకు
సాహసముగాక మతి యేమి ♦ సఖుఁడ! మాన
మంతముచు బొందుగౌరవ ♦ వంతున కిలఁ
బ్రాణమన్నఁ దృణప్రాయ ♦ మానుగాదె!

విశ్వా—(సాలోచనముగా) అధోలోకగతి స్వల్పకాలమైనఁ దప్పదు.
తరువాత నూర్ధ్వలోకమునకుఁ బోయి యక్కడ నింద్రదాదిదేవత
ల దర్శించి తిరిగి భూలోకమునకు నచ్చి ప్రాణాధిక యగునీదేవి
వలన సూర్యసమానుఁ డగుపుత్రునిఁ గాంచి సుఖింతువు.

విదూ—(తనలో) ఏమి యింద్రదావిడ ప్రాణాయామము!

విశ్వా—గీ. నీ వధోగతి మొందుట ♦ నెమ్మి నింద్రుఁ
జూడ పైకేగుటకుఁ జాల ♦ సులువు నిచ్చు
వెనుకకును కొంత పరువెత్తి ♦ వెడలునదుఁడు
పెద్దగంతును ముందుకుఁ ♦ బెట్టినట్లు.

విదూ—ఆహా! ఈతఁ డెంతతెలివైన హేతువును జెప్పినాఁడు! ముందు
గుఱ్ఱమెక్కుయోగము తటస్థపడుటకుగాను నీకా శ్చిస్సాడు విరు
గఁగొట్టితి నని చెప్పినట్లున్నది.

విశ్వా—రాజా! తడవైన దిగ మేము పోవలెను.

పురు—(నమస్కరించి)

గీ. ఎవనిభుజపీఠి నీభువి ♦ యెక్కినదియొ
వాఁడె మీపాదములమీఁదఁ ♦ బడినవాఁడు
నుమ్మ త్రైలోక్యపాలన ♦ సుస్థిరుఁడు
నింద్రుఁ డలసురాచార్యున ♦ కెరగినట్లు.

విశ్వా—గీ. భద్రమగుఁగాక (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

విదూ—మహారాజా! ఒక్కసందేహము గలిగినది ఒక్కభూలోకభా
రమే మీమీఁద నుండఁగా ముగ్ధోకములభారముకలయిందని
తోఁ బోల్చుకొంటిరేమి! అధోలోకమునకుఁ బోవుభార మొక
టియుఁ దరువాత నూర్ధ్వలోకమునకుఁ బోవుభార మొకటియుఁ
గలియుటచేత నటు లంటి వని నే ననుకొంటిని. సాలెపురుగుపై
కెగరఁబోయి కాలూత జారి గోడమీఁదనుంచి బల్లి క్రిందపడి

నట్లు నీ వీవనమృగమును జరిపునాశచే నధోలోకమునకు పాలు
గావలసివచ్చెనుగాదా.

పురు—చీ! మిత్రమా! ఇత్తోకుమలసంభవులకు సంధించినబాణ ము
పసంహరించుట మర్యాదకా, దని హృదయమునాట నీ వను
మాటచేత సందిగ్ధమనస్కుడ నయ్యును బాణమును వదలితిని.
కాని నేను బుద్ధిపూర్వకముగా విడిచియుండునా!

విదూ—చాలుచాలు! మహారాజా! తనయశాపధములచే బ్రతికినఁ ద
నప్రయోజకత్వ మనియుఁ జచ్చిన రోగియొక్కనిర్భాగ్యత యని
యుఁ బలుకువైద్యునివలె కార్య మనుకూలించిన తనప్రయోజ
కత్వమును చెడిపోయిన నవృకరులయప్రయోజకత్వ మనియు న
హజముగ రాజు లీగతి యనుట సీతలనే పుట్టినా! ఇట్టివీవా
ట్లు దినుమని బ్రహ్మ నాతలనే వ్రాసెనా?

పురు—(విదూషకునిచేయుఁ బట్టుకొని) నీవు నాసఖుడవు కాని, నేవ
కుడవుకావునుమా!

విదూ—ఆహాహా! (అని నవ్వుచున్నాఁడు)

పురు—(నవ్వుచు) —అయినను కోపదీపితుఁ డైనయామునిసింహు నిట
కాకల్పించుటకు నీవేప్రథమకారణమవు.

ఆ. నీదుమాట వించు ♦ నేఁ జేయుపనిచేత

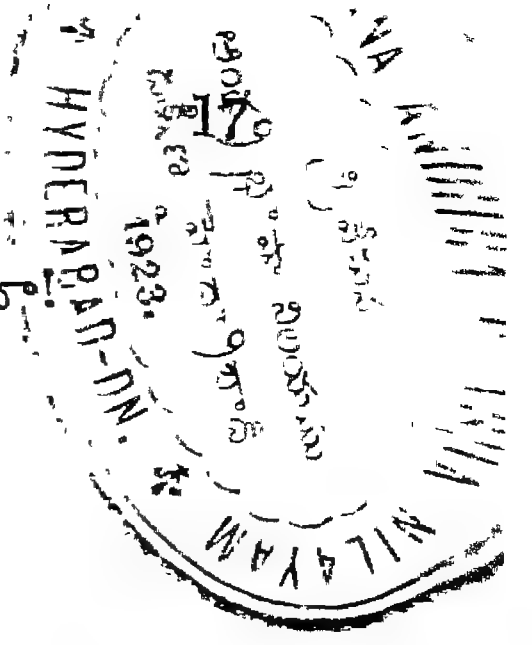
నాకు శాప మయ్యె ♦ నీకు లేదు

వఱదు గూసెనంచు ♦ వాపోవుకరి మృగ

నాథుబారిఁ బడును ♦ నక్క కేమి?

విదూ—ఆహా! మిత్రమా! నాకు మునివలన శాపము లేదని విచారిం
చుచుంటివా! కొంపఁ గాల్చుటకు కొఱకచ్చునిపైనున్నేమి, పిడక
పైనున్నేమి, తిట్లు తినుటకు నీవలననైన నేమి, పునివలననైన
నేమి, నీవలన నిప్పుడే యాయువశిష్టముగూడఁ దీరినదికదా.

ప్రథమాంకము.



అంశు—మిత్రమా! రాజస్వభావమును బరిశీలించితివికదా!

ఆ. తానుశాపత పుంః ♦ డైనను చిన్ని పూ
దేనపలుకుగమిని ♦ దేర్చు సఖుని
పొంతవాని కమృత ♦ పూరాభరణ మిచ్చు
గానుగండుఁ జెఱకు ♦ కట్టికరణి.

పురు—నీకు శాపము లేకపోయినదని నావిచారము కాదునుమా!

ఆ. గొప్పకష్ట మెంతో ♦ గొప్పవానికిఁగాని
బడుగులకును సంభ ♦ వంబు గాదు
పిడుగు గోపురమునఁ ♦ బడుగాని బాలల
పిచుకగూటబడునె ♦ పేర్చిసఖుఁడ!

అంతయె నాయభిప్రాయము. నీ వన్యధా తలఁచితివి.

అంశు—మిత్రమా! నా కొక్కయాలోచనతోఁచుచున్నది. శంఖము
నఁ బోసినఁగాని తీర్థము గా,,దనురీతిని నీచెవినిఁ బడినఁగాని దా
ది పూజ్యమైనదిగాదునుమా.

చిత్ర—ఏదియో చెప్పుము.

అంశు—ఏదనఁగా రాజేంద్రో మాటలాడనున్నాడు. అదిముందువి
దము.

పురు—గీ. విమలమును బ్రభావంతంబు ♦ విగతదోష
మైననాచిత్తమందు న ♦ వీనముగను
కలుషదుఃఖ మీపట్లను ♦ గలిగెఁగాదె
పద్మహితునకు రాహుసం ♦ స్పర్శమట్లు.

విదూ—పులుగువ్రాలినగృహమును శీఘ్రముగ విడిచిపెట్టవలసినరీతిని
విశ్వామిత్రుఁడు వచ్చిపోయినయీతావును శీఘ్రముగ విడిచిపె
ట్టఁదగును.

పురు—మిత్రమా! ఇంతకంటె నేమియాపద రాగలదు?

అంశు—మిత్రమా! నేచెప్పబోవున దేదనఁగా నిప్పుడే నురగలోకమున
 కీరాజును గొనిపోయి నర్మదోద్యానవనమందు చలువరాతినై
 పై నితనిబరుండఁబెట్టెదను. నర్మదాపురుకుత్సు లన్యోన్యవీక్ష
 ణమున మోహవిష్టులై దంపతు లగుదురు గాక.

చిత్ర—తథాస్తు. అటులైన విశ్వామిత్రునిశాప మిప్పుడే ఫలింపనున్న
 ది కాఁజూలును. మోహనవిద్య నీవు నేర్చినయెడలఁ దత్ప్రభావ
 మున నీరాజునకును విదూషకునకును నిద్దుర గల్పించి రాజును
 మాత్రము తీసికొనిపోమ్ము.

విదూ—ఈశాపము దెక్కువపటుత్వము కనఁబడదు. మిత్రమా! విశే
 షదుఃఖకారణమనియును దోచుట లేదు.

పురు—ఎందుచేత?

విదూ—అత్యంత సౌందర్యవతి యగుభార్యతోఁ జిరకాలము సుఖ మను
 భవించి యాదిత్య తేజుఁ డగుకుమారునిఁ గాంచెద వని యామ
 హర్షి పలికెనుగదా. ఇదివఱకు సుతుఁడు గలుగఁడయ్యె నను
 చింతచేఁ దపించుచున్ననీ కీశాపము వరమే యయినచో సంత
 పించుటకు బదులు సంతపించుచుంటి వేల?

పురు—ఓయి వెట్టివాఁడా!

గీ. నాకథోలోకగతి యుండ ♦ నారులేల?

పుత్రు లేల? ధనం బేల? ♦ బొంది యేల?

నబ్ధిలోఁ బడి మునిఁగెడు ♦ నతనిచుట్టు

కెంపు లేల? వజ్రములు మా ♦ క్తికము లేల?

విదూ—రాజా! విచారింపకుము! అదృష్టదేవత గయ్యాళిపెండ్లామువ
 లె నొకప్పు టొకచెంప గట్టిగ ముద్దు పెట్టుకొనును. మఱియొ
 కప్పుడు చెంప విరుగఁ గొట్టును. ముద్దనకుఁ జెంప నిచ్చి దెబ్బ
 కుఁ జెంప నీయకుండఁగలమా! ఈయకపోయిన నెత్తిపై నెనఁ

గొట్టక మానదు. తెమ్ము రాజాపోవుదము. (అని రాజును లే వదీయుచున్నాఁడు.)

చిత్ర—మోహనవిద్యను బ్రయోగించితివా?

అంశు—ఇదిగో ప్రయోగించితిని.

పురు—(కొంచెముదూరము నడచి) మిత్రమా! నాకుఁ గన్నులు దిరు గుచున్నవి. ఒక్కతృటికాల మిచటఁ గూర్చుండెదను.

విదూ—మంచిది (అని యిద్దఱును గూర్చున్నారు.)

పురు—

గీ. దళసరిగఁదోచుతెప్ప ల ♦ క్షులను మాటఁ

దల మిగుల బరువగు చంగ ♦ దముల దూతె!

నదుకు లేనట్టియూహలు ♦ మదినిఁ గ్రమ్మె

నిదురవచ్చెను నని తోఁచు ♦ నేస్తకాండ.

విదూ—సహవాసదోషముచేతఁ గాబోలును, నాకు నశ్లేయున్నది.

పురు—అటులైనఁ గొంతసేపు విశ్రమింతము.

విదూ—అవశ్యమట్లే. నీవు గురుకపెట్టుదువు కాన దూరముగఁ బ. రుండుము. (అని యిద్దఱును నిద్దరపోవుచున్నారు.)

చిత్ర—(వారిని సమీపించి) ఉచ్చునఁబడినకొండ్రముచ్చువలె నీబా హ్మణుఁ డెట్లుముడుచుకొని పరుండెనో చూడుము.

అంశు—ఓరాజా! క్షమింపుము.

ఆ. హంసతూలతల్ప ♦ మందు నిద్రించు నిక్ష

మొరకు నేల నిద్ర ♦ బుచ్చినాండఁ

బూలపాన్పుపైసఁ ♦ బూబోడితో నిన్నుఁ

జేర్చి వేగ లోటు ♦ దీర్చుకొందు.

మిత్రమా! ఇక రాజు నెత్తికొని యురగలోకమునకుఁ బోవ నె లవిచ్చెదవా? (అని రాజు నెత్తికొనుచున్నాఁడు.)

చిత్ర—ఆ. భూభరంబుమోయు ♦ పురుకుత్సునీతని

నొక్కచేత నెత్తి ♦ యుంటి పీపు

భూమిమోయుశేషుఁ ♦ బాలుపారఁ గరకంక

ణముగఁ జేయుభూత ♦ నాధుకరణి.

ఇప్పుడు నీబాహుబంధమందుఁ జిక్కినయీమహారాజు నర్మకా
బాహుబంధమందు ముందు స్థిరముగఁ జిక్కుఁగాఁక.

ఆ. స్నేహబంధమునకు ♦ నేనీవు వేట్వేటు

తుదల మైతి మీవు ♦ బాదలుబర్వు

తోడఁ గ్రింద కేగఁ ♦ దోడనేపైఁబోదు

నేచి నీరుదోడు ♦ నేతమువలె.

విశ్రవర్యా! లెమ్ములెమ్ము (అనియిద్దఱును నిష్క్రమించుచు
న్నారు.)

విదూ.—(లేచి) ఓ హూ! యెవ్వరో పిలుచుచున్న ట్లున్నవారు (కన్ను
లు నులుపుకొనుచు) రాజా! ఇంటికి పోవుదము లెమ్ము. (క
న్నులు తెరచి) ఏమీ! రాజు లేడయ్యెను! అయ్యో! యేమై
పోయెనోకదా! నేనే యిదివఱకు సజీవుడనై యుండఁగ రాజు
న కేమిభయము కలిగియుండును? వేటతోఁగూడ వచ్చినభటు
లందఱును రాజును లేపి తీసికొనిపోయి యుండుదురు కాబో
లును. రాజు నను మఱచి యేగియుండవచ్చును. అయ్యో! ఈ
యరణ్యరోదన మెందులకు? ఇంటికిఁ బోయి సావకాశముగ నే
డ్చిన మంచిది. (ఆని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

ప్రథమాంకముసంపూర్ణము.

శ్రీ

నర్మదా పురుకుత్సీయము.

ద్వితీయాంకము.

రంగము—ఉరగలోకము నర్మదోద్యాసవనము.

[నర్మదయును చేటిక నవమాలికయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

(ఒకమూల చలువరాతిన్నపై పురుకుత్సయు నిద్రించుచున్నాడు.)

(నర్మదయు నవమాలికయుఁ బూలచెట్లకు నీకుఁబోయుచున్నారు.)

నవ—నర్మదా! ఈపూలచెట్లు మిక్కిలి యదృష్టమును చేసికొనినవి నుమా!

నర్మ—ఎందుచేత?

నవ—మహారాజ పుత్రికవైన నీవలన నేవఁ గొనుటచేత.

నర్మ—పూలచెట్లు చక్రవర్తిచేతనైనను నేవఁగొనఁదగినవే కదా!

నవ—పుష్పవతి యగుకొమ్మపు నీవుమాత్రము నేవ నెందులకపెట్టించ గూడదు!

నర్మ—నీవు నేవఁజేయుమ నుంటివేకదా!

నవ—నాసేవకేమిలెమ్ము; నీకుఁ బతిచేయవలసినసేవమాట జెప్పితిని.

నర్మ—(నవ్వుచు) స్వచ్ఛమై లావణ్యవంతమై యొంటరియై యున్నయీ పొండుమల్లియపూవు నీకంటికి శోభగ నున్నదా? లేక ముండ్లపొద పైఁ బ్రాకినయీచంపకలత శోభావంతముగ నున్నదా?

నవ—ఆహాహా! నర్మదా! విశేషకళావంతుడై నీహృదయమును సం-
పూర్ణముగ రమింపఁజేయఁదగినవాఁడు లభించనియెడల వినా
—హూద్దేశమునే మాని తూబొండుమల్లెవలె నెంటరిగను, స్వ-
చ్ఛముగను గాలము గడుపుచుందువా!

నర్మ—కాకేమి? కలువ, చంద్రునిరాకకై నిరీక్షించుట యుచితమే
కదా!

నవ—నీతండ్రిగాఁనిమంత్రణముపలనవచ్చినరాజచంద్రులలోనెక్కడై న—

నర్మ—శుక్రకాంతిచేఁ గలువ వికసించునా?

నవ—(నవ్వుచు) ఉరగలోకరాజన్య లందఱు నేకాక్షులే యయిరా!

నర్మ—సఖీ! వారినిదూషింతు ననుకొంటివా?

నవ—ఆత్మస్తుతి చేసుకొనుచుంటివా?

నర్మ—నేను బంగారమువంటిదాన నైనను మణినే యపేక్షింతును.
తృణమువంటిదాన నైనను మణినే యపేక్షింతును. భగవంతుఁ
డు నాకనులం దుంచినయట్టియపేక్షాశక్తియొక్కస్వభావమును
వెల్లడించుచుంటినే కాని వేఱుకాదుసుమా!

నవ—భూలోకమున నుండురాజేంద్రుల నెవరినైన వరింతువా?

నర్మ—చూచి చెప్పవలసినదికదా!

నవ—భగవంతుఁడనుగ్రహించినయెడల శీఘ్రముగా జూతుమేమి!

నర్మ—ఆదృష్టినే యంటచేత నిద్రబోవుచుండగఁ జూతుమేమి!

నవ—ఆహాహా (అనినవ్వుచు) కలలోనా? నర్మదా! ఈదినము నీమో-
మొకవిలక్షణకాంతిచే శోభించుచున్నదినుమా!

నర్మ—నీకన్నులు మారియుండవచ్చును.

నవ—అట్టులైనచో దృష్టిభేద మన్ని వస్తులయందుఁగూడఁ బరిణమించ
వలసినదికదా—అక్కనీమోమునందుమాత్రమే యపూర్వశోభా
భాసించుచున్నదినుమా!

నర్మ—ఎల్లు!

నవ—కంటిని ప్రమాదవశముచే నులుముకొనిన వ్రేలితోఁ జెక్కు నంటుటచేతఁగాబోలును! చెక్కుపై నల్లని కాటుకచుక్కయు, చెమటచేఁ గాబోలును! కొంచెము జారి యిరుపాయలైనబొట్టునూ సంపెంగపూలగుత్తులయొద్ద నుండుటచేఁ బసపు రాచినట్లు కనఁబడుచున్న నీమోమును, జాజిపూఁబొదరిండ్ల దూరుటచే నాలత నీతలపై రాల్చిన కుసుమములునుజూడ నీమో మింతంతనరానికాంతిచేఁ బ్రకాశించుటయేకాక శీఘ్రముగ నీకు వివాహ మగుననికూడ సూచించు చున్నది.

నర్మ—(నవ్వుచు) ఓసివెట్టిదానా అభిమానమువలన నిట్టివింతలు నీకు కనఁబడుచున్నవి.

నవ—సఖీ, నర్మదా! ఈవింత కేమి యటు చూడుము. ఐరావతముపై రత్న ఖచితమగునంబారి కట్టినట్లు ఆచలువరాతిన్నెపై నేదియో కన్పట్టుచున్నది చూడు.

నర్మ—నవమాలికా! అవునునుమా! అది యేదియో చూచి వేగ రమ్ము.

నవ—సఖీ! ఇద్దరమును పోవుదము.

నర్మ—నా కెడమతోడ మిక్కిలి యదురుటచే నడువఁ గొంకుచున్నాను. నీవేపోమ్ము.

నవ—(అక్కడికి పోయి యాశ్చర్యముగఁ జూచుచున్నది.)

నర్మ—(తనలో) మహాసుందరపురుషుఁడును, అమూల్యమణిగణ ఖచిత భూషణుండును, మహారాజలక్షణలక్షీతుండు నగునెకమహానుభావుఁడు నిన్నరాత్రి నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి వడఁకెడు నాకరమును దనకరమునఁ బట్టి „ఈమణికొఱకేసుమాయీలోకమునకు వచ్చితి,, నని చెప్పి తంబురతీగ నెకకొస

మీట ధ్వనియుఁ గంపమును తీగయంతయు వ్యాపించునటుల
యొడలాపాదమస్తకము ఝల్లుఝల్లుమన నల్లనకన్నులు విచ్చి
తిని. శుభస్వప్న మైనవెంటనే రానియ్యఁగూడనినిదుర తనయం
తఁ దానె మాయ మాయెను. హృదయమా! అట్టిమహాపురు
షు నెన్నఁడైనఁజూచి—

నవ—(సంభ్రముతో వచ్చి) సఖీ! నర్మదా! నర్మదా! సఖీ!

నర్మ—ఏమీ! అంతసంభ్రమమునకుఁ గారణ మేమి!

నవ—ఎండదగిలిన మృగరాజము చలువకొఱకు చెట్టినీడనున్న పాలరా
తిపలకపైఁ బరుండి నిదురబోవునట్లెవరో కిరీటాంగదభూషణుఁ
డగునొకమహాతేజశ్శాలి యాచంద్రకాంతశిలావేదికపైఁ బరుం
డి నిదురించుచున్నాఁడు.

నర్మ—చాలు !చాలు! సఖీ! నీమాటలను నేను నమ్మను.

నవ—సఖీ! పరిహాసముగాదు. యథార్థమే చెప్పుచుంటినిచూతువుగానిరమ్ము.

నర్మ—(తనలో) దీనివైఖరి చూడఁగ యథార్థము చెప్పుచున్నట్లు తోఁ
చుచున్నది. అసత్యవార్తనుగురించి సాక్ష్యమిచ్చెడునప్రామాణి
కుల పరస్పరాసందర్భవాక్యములవలెఁ గాక దీనినోట వెడలు
మాటలను కనులసంభ్రమము, చెక్కులవిలక్షణకాంతియు సంద
ర్భముగ స్థిరపఱుచుచున్నవి. కావున,

నవ—సఖీ! యెందులకీయాలోచన? పోయియుండినయెడల నీసరికిఁ జూ
చి తిరిగి వచ్చియుందుము.

నర్మ—అటులైన పోదము రమ్ము (ఇద్దఱును రాజునెద్దకుఁబోయి ని
లువఁబడి యాశ్చర్యముతోఁజూడసాగిరి)

[అంశుమంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

అంశు—ఆమహారాజుపైఁ బ్రవేశ పెట్టినమోహనవిద్య నుపసంహరించు
ట మఱచియే వెళ్లితిని. ఈసరికి నర్మద యాతనిని చూచినదొ

లేదోకదా! (అటుసిటు పరిశీలించి) ఆహా మంచినమయమునకు వచ్చితిని. తిరస్కరిణిచే నిచట ప్రచ్ఛన్నుడనై యీచిత్రమును జూచెదను.

గీ. పరమలావణ్యయుతగాత్ర ♦ వల్లియురగ
రాజప్రస్థిత యీమహా ♦ రాజుదాపుఁ
జేరినది యల్లజేసూన ♦ హరభార
సారమాలలి సురపొన్నఁ ♦ జేరులీల.

నవ.—సఖి! నాపలుకులు బూటకము లంటివే.

సర్మ—(నవమాలికయొక్క నోరు మూసి) నిమ్మళముగమాటలాడుము (నిట్టూర్పువిడిచి) ఇష్టమైనను నాకన్నులను నేను నమ్మలేకున్నదాసను.

నవ—(సన్వయ) నీచేతితో స్పృశించిన యథార్థమని నమ్మును వేమో.

సర్మ—(తనలో) నిన్నను స్వప్నావస్థయందుఁ జూచినపుడుఁడు నీని వలెనున్నాఁడు. ఇదినాకు తిరిగి స్వప్నావస్థయేమో! (ప్రకాశముగా) నవమాలికా! నేను నిదురబోవుచుంటినా! మేల్కొంచియే యుంటినా?

అంగు—ఆహా! మదసవికార మారంభమైనది.

నవ—నిదురబోవుచుంటినా మేల్కొంచియుంటినా,, అనినన్నడుగుచుంటివా! అడిగినవా రెవరో యదియైన నెఱుగుదువా!

సర్మ—(కోపముతో) ఏమి, అంతపరిహాసము.

నవ—నిదురబోవుచున్నరాజును జూచినమాత్రముననే వానితోనై కృమగుటచేత నీవును వానివలెనే నిదురబోవుచున్నట్లు బ్రహ్మసితివా!

సర్మ—నీవు నన్ను కలత పెట్టుచుంటివినుమా.

నవ—ఈమహారాజు నిన్నుకలత పెట్టుచుండ నన్న నెడ వేల?

నర్మ—(తనలో) హృదయమా! నిదురబోవువాని చూచినంత మాత్ర
ముననే నీవింత యుబ్బుచుంటివే, ఆమహాపురుషుడు మేల్కొం
చి యాదరించువాఁ డైన నీ వెట్టిలుందువ్రో కదా! (ప్రకాశ
ముగా) సఖీ! మనలోకమందలి పురుషులకంటె భిన్నలావణ్యరూ
పాతిశయములుకలయీపురుషుఁ డెవరై యుండవచ్చును?

నవ—నీచిత్తాబ్జమును వికసింపజేయ వచ్చినయాదిత్యుఁడు.

నర్మ—సఖీ! అటులాక్షేపించుచుంటి వేమి? ఈపురుషునిజూచి నేను
మోహపడితి నని నీవు దుర్భ్రమ పడుచున్నావుకదా!

నవ—(నవ్వుచు) ఆవిషయమై నాకనుమానము లేదు.

నర్మ—సఖీ! ఈతని నిక్కడి కెవరు తీసికొని వచ్చినారో!

నవ—నీయదృష్టదేవత,

అంశు—గీ. నిన్ను నర్చింపదెచ్చితి ♦ నిన్న రేంద్రు
నిరువురును మీరు వెలయంగ ♦ నే నుఖింతు
తామెసఁగువిద్యచే ధన్యు ♦ డైనశిష్య
వరునిఁ గని సంతసం బందు ♦ గురునికరణి.

నర్మ—(తనలో)రాజా! నాథాయనిపిలుచుభాగ్యము నాకెప్పుడగునోకదా
(ప్రకాశముగ) సఖీ! వీనిమోముచిన్నబోయిన ట్లున్నదిసుమా.

నవ—నిన్ను జూచువఱ కాలాగుననే యుండును.

అంశు—ఆహా! శాపముచేఁ గలహృదయభేదము నిదురబోవుచున్న
వీని మోమునం దామె యెటులఁ గనిపెట్టెనో. ఆహా! మోహ
ముయొక్కసామర్థ్య మింతం తనరాదుగదా.

ఆ. అతఁడుఖిన్నుఁడయ్యె ♦ నం చట్టె గనిపెట్టె
వానిపైని రాగ ♦ వశతచేత
నెనర రాగమునకు ♦ నెడలెల్లఁ గన్నులే
వేయియంబకముల ♦ వేల్పులీల.

నర్మ—సఖీ! మోమునందలియావిన్న బాటుగూడ నెంతోశృంగారముగ నున్నది.

అంశు—ఇది స్వభావమే.

ఆ. విభునిలోటులైన ♦ వేయి శృంగారంబు
లగుట నిజము సుదతి ♦ యత్సులకును
బలక లొనరియున్నఁ ♦ బలుగాజుకణికతోఁ
జూచుబెడ్డ రత్న ♦ శోభ గనడె.

నవ—సఖీ! నీవు వీనిపాదసాన్నిధ్యమందుఁ గూర్చుండుము. గాఢముగ నిద్రబోవుచున్నాఁడు.

నర్మ—నీవుఁ గూర్చుండినచో నేనుగూడఁ గూర్చుండెదను.

నవ—[నవ్వుచు]అలాగా? సరే (అని యిద్దఱు వాని పాదములయొద్దఁ గూర్చుండిరి.)

నర్మ—[తనలో] ఈమహారాజుసరసను గూర్చుండి పరమానంద మిప్పు డొందుచుంటినికదా. అతఁడు మేల్కొంచినవెనుక నన్నంగీకరించునో తిరస్కరించునో?

నవ—సఖీ! నీ వేమి యాలోచించుచున్నావు?

నర్మ—నీవేమోవ్రాయుచున్నట్లున్న దది యేమి?

నవ—మఱేమియు లేదు. నిన్నేవ్రాయుచుంటిని. నీవలన నేర్చినవిద్యయే కదా.

నర్మ—న న్నేల వ్రాయుచుంటివి?

నవ—విశేషమేమియు లేదు. సఖీ! నర్మదా! ఈమహారా జీచంద్ర కాంతవేదికపైఁ బరుండ శేషశయనుఁ డగుశ్రీమహావిష్ణువునలెఁ బ్రకాశించుచున్నాఁడు. మన మిద్దఱుము—

నర్మ—[కోపముతో] ఛీ! యేమనఁబోవుచుంటివి?

నవ—(అక్కడనుండి లేచి యావలకు వచ్చి) నేను భూదేవివలె నుంటి

ననినే ననిపోవుదు ననికదాసీకింతయహంకారమూడిలిగినది. ననిమీ
డు నీకింకను లభ్యుడు కాకయుండెను; నేననునదిని ననిపోవు
నీవుపూర్ణముగ వినకయేపోయితివి. ఎందులకీ నీ కింతయహంకార
య! కానిమ్ము. కైలాసగతుఁ డగుశంకరుని యథాంగలాభ్యై
యగుదుర్గామహాదేవివలె నీ వ్రంటివన్న నీవు సంగతిమీరుచూచు?

అంశు—శబాన్ నవమాలికా?

సర్మ—(దిగుచు) చీ! సభి? న న్నెత్తిపోడుపుమంట లాడెదవా?

అంశు—

ఆ. అతివలందు బురుషు ♦ లందు పేతువు లేక

యే యసూయఁ జెంది ♦ యెప్పు డులుగు

నాడువారిచిత్త ♦ మలరారు గాలియే

లేక కదలురావి ♦ యాచుభంగి.

తడవైన దింక రాజుపైఁ బ్రవేశపెట్టినమోహసవిద్య నుండు పా
రించెదను.

సవ—[రాజును సమీపించి తాను వ్రాసినచిత్రపటమును రాజునకు
ను పెట్టుచున్నది]

సర్మ—నాపటము నారాజుప్రక్క నెందుల కుంచితివి?

సవ—నీరాజుకనుకనే యుంచితిని. ప్రక్క నెందుల కుంచితి నని నా
క్షేపించుచుంటివా? పోనిమ్ము. భావిపుంభావసూచనగాఁ బ్రస
నే పెట్టెదనులెమ్ము.

[అని నిమ్మళముగాఁ దీసి యతనివక్షముమీఁదఁ బెట్టుచున్నది.]

సర్మ—చీ! ఏమిదని జేసితివి! [అనిరాజునెద్దకు పోయి యుండునప్పుడు
నాతనివక్షమునుండి లాగుకొనఁబోవునెపమున నతని బొగుగ
స్పృశించుచున్నది. చిత్రఫలక మచ్చటనే పారవేయుచున్నది.]

[అ. తనో రాజు మేల్కొంచుచున్నాడు.]

[అంతట నర్కనాసనమందికలు శీఘ్రముగఁ బరుగెల్లి పూలచ
ట్లనెనుక దాగిరి.]

నవ—ఎంతగడుసుదానపు. రాజును స్మృతించుటకుఁ బత్రభరితము వీసి
కొనునొక దొరనినా?

నర్క—(తననితో బెడలించుచున్నది.)

పురు—[తేచి కన్నులు పూసికొని] సామలూగొక్కనొదనా!

ఆ. పెనుక నిద్రలేచు ♦ వెంటనే శివనినా,
యందు దలఁతు నిచ్చి ♦ దొరకు గొప్ప
నందన,, యని చిత్త ♦ ముందు ముందుగ నుంచు
బెట్టినానికలలు ♦ బెట్టినారట.

అంశు—ఆ. పరమభాగ్యకలిత ♦ పురుషులు కిలత్తోడ
బట్టి దీనుగిడు ♦ నట్టిమంట
కాదు పేతం బరకు ♦ వేది కట్టెనువాని
కపని మట్టి బంగ ♦ కై నరీతి.

నీవు మహాదృష్ట సంతోషపు రాజా!

పురు—(కన్నులువిచ్చి) ఏమీ యిట్ల పలుకుదునా? తేడయ్యెనేమయ్యె
నోకదా? (అనినది కలయఁ జూచి) కళ్లుల మంతయునలకొత్త
గనున్నదే! నే నిదిముగ దెన్నయను జూచి యుండను. మిగ్గొని
త్రుని యాశ్రమమున మొనకు నిద్రించితిని. ఇచ్చట మేల్కొంచు
చితిని. ఇది యాశ్రమము గావనుట స్పష్టము.

నీ. పెంపుడుపక్షుల ♦ ప్రియవాక్యములె కాని,

కొంజుశిష్యులవేద ♦ ఘోష మిల్లు

లలితదోహదవాస ♦ నలు గుఱులకొను గాని,

హామూగ్నిపరిమళ ♦ మేమి లేదు

వడఁతులు కొప్పున ♦ ముడుచుపువ్వులె గాని,
 పూజ కు త్తమములౌ ♦ పూలు కొలఁది
 రతియోగ్యతమకుటీ ♦ రములగములె గాని,
 గూఢసమాధ్యర్హ ♦ గుహలు లేవు.

గీ. గాన మున్యాశ్రమం బిది ♦ కాదు నిజము
 నవనవారంభయావన ♦ వివశలైన
 స్త్రీలయుద్యానవన మిది ♦ తెలియుఁ గాదె
 పైఁటకొంగేదొ కాషాయ ♦ శాటి యేదొ!

నవ—మహానుభావా! బాగుగఁ గనిపెట్టితిరి.

నర్మ—సఖీ! ఆపురుషుఁ డింతసంభ్రమపడుచుండె నేమిచెప్పుమా! ఇప్పు
 టివఱ కామహానుభావునిచర్య యగ్రాహ్యమై యున్నది.
 (తనలో) హృదయమా! ధైర్యమ వలంబించుము.

పురు—ఇది యామహామునియాశ్రమమే కానియెడల నే నిప్పు డెక్కడ
 నుంటిని? ఆహా! యింకను నిదురబోవుచుంటి నేమో (కన్నులఁ
 దుడుచుకొని) ఏమీ ప్రత్యక్షముగా జాగ్రదవస్థలోనే యుంటి
 నికదా.

గీ. కనులు గాంచెడుఁ, గర్జముల్ ♦ వినెడు నిచటి
 కలితపట్టదకలకంఠ ♦ కలరవముల,
 మంచి దిదియుంచుఁ గాదంచు ♦ మనము నిశ్చ
 యించు, నిదురంచు నే నెటు ♦ లెంచువాడ.

ఒకవేళ—

గీ. గాటమగుకలఁ గని మేలు ♦ గాంచునరుఁడు
 స్యష్టవస్తువులనె చూచు ♦ సరణి నుండు
 వనమునను భాముఁ గని యింటి ♦ నెనయుపీఠికి
 యేదిప్రాణేన పాముగా ♦ నెంచురీతి.

అట్టియవస్థలో నుంటినేమో — అదియే యైనయెడల శీఘ్రముగా
నట్టిదుర్భమ శివనామస్మరణచే నివారణ కావలసినదే కదా.

గీ. భూతగణనాథ! భూధర ♦ పుత్రికాస

నాథ! లాలితగణనాథ! ♦ బాధితరతి

నాథ! నాదై నయీస్వస్న ♦ బాధ బాపు

నాథ! లోకాధినాథ! య ♦ నాథనాథ.

(అని కన్నులు దెరచి యిటునటు జూచుచున్నాడు.)

అంశు—ఆహా! మహారాజా! నీకింతతొట్రుపాటును నేను కలుగజేసి
తినిగదా.

పురు—ఏమీ ఇంకను వెనుకటివలెనే యున్నదే! ఇదిస్వప్నవిషయమైన
దుర్భమ కాదు. మఱి యేమైయుండునో? ఇది భూలోకమే
కాదేమో!

గీ. ఉష్ణ మధికముగా నుండె ♦ నురగపూతక్మ

తులరవంబులు మెండయ్యె ♦ గులకరాళ్ళు

గూడ మాణిక్యకాంతుల ♦ తోడ నెప్పు

భూమి యిది కాదు కాదను ♦ బుద్ధిపొడము.

అంశు—అపును చక్రవర్తి!

గీ. బూటకంబైనయూహలఁ ♦ బోగ విడిచి

తుదకు నిజమును గ్రహించి ♦ పొదలి తొర

అడవిలో దారిదప్పుచు ♦ నరసి యరసి

మఱుల నెట్టులొ యిలు జేరు ♦ మనుజుకరణి.

నవ—ఈమహానుభావునిమాటలవలన నితఁడు భూలోకవాసియై యేకా
రణముననో యిచ్చటికి వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

సర్మ—ఓమహాపురుషా! ఇది యురగలోక మని గ్రహించినట్లుగనె
నిన్ను వరించుకాంతయిచ్చట నేయున్నదని కూడగ్రహింతువుకాక.

పురు—చీ! మూఢా! పురుకుత్సా! ఇదిభూలోకము గాదని భ్రమించు
చుంటి వేమిరా!

ఆ. నాదుబాహుపీతి ♦ నేదయ లాలించు
భూమి నేను వేఱు ♦ బొంద నగునె?
నేను బ్రతికియుండ; ♦ సూనంబుఁ జెడకుండ
దానిపరిమళంబు ♦ దలగునెట్లు?

పురు—ఓ హూ! మహారాజా!

ఆ. తప్పితప్పి తుదకు ♦ నెప్పు గాంచగఁగోయి
తిరిగి మోసపోయి ♦ తివి తరంగ
మొకటి వచ్చి తీర ♦ మొదింప వేఱొంట
వనఁది ద్రోయఁబడిన ♦ మనుజుకరణి.

సవ—సఖ! ఇతఁడు భూమినిఁబాలించుపురుకుత్సరాజేంద్రుఁ డని వింటి
మి. నీ వదృష్టవంతురాలవు.

నర్మ—(తనలో) హృదయమా! శాంతి నెందుము.

పురు—అయ్యో! ఇది భూలోక మని తోచకున్నది ఇత మిటి యేమై
యుండునో కదా! నేను పురుకుత్సుఁడనేకదా?

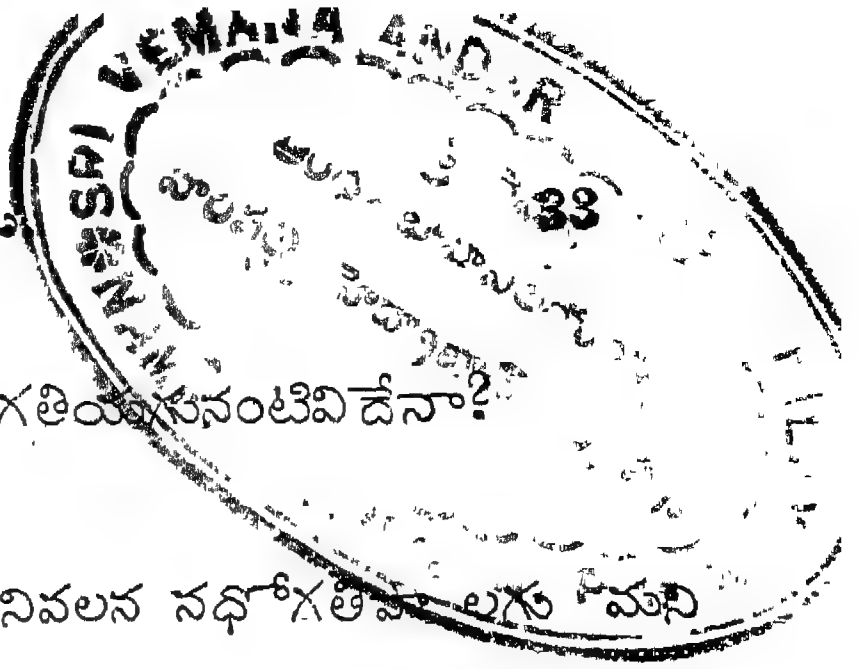
(తలపంకించి కీరీటమును జేతఁ బట్టికొని)

ఆ. మహితతేజుఁడైన ♦ మాంధాత మాతండ్రి
బెట్టుదీని నేనె ♦ పెట్టె దగుదు
హరునిచే ద్రిశూల ♦ మలకుమారస్వామి
పట్టుఁగాని యెవఁడు ♦ పట్టుఁగలఁడు?

ఆహా! ఏమియుఁ దోచకున్నది చిత్తమా!

ఆ. కానియూహ లెన్నె ♦ కావించి నిజమును
దెలియలేక సొమ్మ ♦ సిలితి నీవు
గదినిమూయఁబడిన ♦ కలకంఠ మిటునటు
నెగిరి యెచ్చి నీర ♦ సొచ్చుగతిని.

ద్వితీయాంశము



ఓహూ! విశ్వామిత్రా! నీకథోగతియెందునంటివిదేనా?

అంశు—సత్యము, సత్యము, ఇదే.

నర్మ—(తనలో) అయ్యో! విశ్వామిత్రునివలన నథోగతివాలుగా మని

శాప మియ్యఁబడితివా! శాపమున్న సరే! మఱి యేదోపము

న్న సరే! నిన్నే నేను వరింతును.

పురు—గీ. ఇంతకంటె నథోగతి ♦ యేది గల్గు

నేడనుంటిను? యెవఁడను? ♦ యేదిస్థితియొ?

యెఱుఁగ కీరీతిఁగేకల ♦ నిడుచునుంటి

సంధియెత్తి నజ్వరితుని ♦ చందమునను.

ఆహా! పరమేశ్వరుఁడా! ఎట్టియవస్థ తటస్థింపఁజేసితివి! కానిమ్ము;

పురుకుత్సుఁ డధైర్యపడువాఁడా! ఈసనుపు చేతనుండఁ బురుకు

త్సు నెదురాఁడువా రెవరు! (అని లేచుచున్నాఁడు.)

అంశు—ఓయివెట్టిరాజా! నీధనువు నిన్ను గాచు ననుకొంటివా?

ఆ. తుంటవింటఁ దూపు ♦ నంటించి చలముతో

నిన్ను ప్రేయఁ గంతుఁ ♦ డున్న వాఁడు

ధనువు వదలి యదిగొ ♦ తరళాక్షీకన్బేమ

వింటిప్రాపుఁ గాంచి ♦ విబయి వగుము.

పురు—ఎచ్చటికిఁబోదును! ఇచ్చటస్థితిగతులు తెలియుట కేమియు నా

ధారము లేదయ్యెను.

ఆ. నేను పలుకుమాట ♦ నేనె యాకర్ణింప

వలయుగాని వినెను ♦ వాఁడు లేఁడు

తనప్రతిధ్వనులను ♦ తానె వించును గుహ

బొబ్బరించుసింహ ♦ పోతమట్లు.

నర్మ—(తనలో) వినెడువారే కాక విని నీయిష్టానుసారమే ప్రత్యుత్త

ర మిచ్చువారునుగూడ నిక్కడ నున్నారు. ఇటు రమ్ము.

పురు—(ఁటునిటు నడచి) ఏమిది? భూర్జపత్రమా! (సంభ్రమముతో దీసికొని)

గీ. మణులనైనను కాలితోఁ ♦ జెనకువాఁడ
దీని సంభ్రమంబునఁ దీసి ♦ తిని విశేష
మలజ్జినిబొందు నాయున్ని- ♦ తెలియ నేట
మునుఁగువాఁడు తృణంబైనఁ ♦ గొనినకరణి.

(చిత్రఫలకమువంక దేరిపార చూచుచున్నాఁడు)

నవ—సఖీ! నీవిగ్రహమును భుజపత్రమందు చూచుచున్నాఁడు. ఇత నీవు గెలిచితివి.

నర్మ—సఖీ! నిజముగా నాచక్రవర్తి నాకు లభించకుండినయెడల నేను జీవించెదనా?

పురు—(పటమును జూచి మందహాసమును జేయుచున్నాఁడు.)

నవ—నర్మదా! నీరూపమును జూచి రాజు మందహాసము జేయుచు న్నాఁడు.

నర్మ—అయ్యో! సౌందర్యవతిని కానని నవ్వచున్నాఁ జేమో! నీవు యథార్థరూపమునే లిఖించితివా! లేక యసందర్భముల నేవైన వ్రాసితివా?

నవ—సఖీ! రా జేమో మాట లాడఁబోవు చున్నాఁడు.

నర్మ—అయ్యో, ఏమనునోకదా!

పురు—(పటమువంకఁ జూచి) ఆహా!

గీ. కన్ను లుండినఫల మది ♦ గాంచినాఁడ
నోరు నెవ్వంగ స్తుతి సేయ ♦ నోచినాఁడ
పులక లెత్తంగఁ గొఁగిటఁ ♦ బొదువువాఁడ
ప్రతిమ! నాచింతఁ బాపగ ♦ వచ్చినావు.

నవ—సఖీ వింటివా! ఇత నీయవశిష్టమేకదా.

సర్మ—ప్రతిమకు నీవు నానైజసౌందర్యముకంటె నెక్కువ గలిగించ లేదుకదా.

నవ—ఎక్కువ గలిగించుట కవకాశ మేది?

పురు—ఓహూ! ఈకాంత నా కెట్లు లభించునో! దీని నెనయకుండిన యెడల నే నెట్లు బ్రతుకువాడ.

గీ. పద్మపత్మాక్షీ, వికసిత ♦ పద్మపదన
దీనిఁ గూడక నే నుంటి ♦ నేని నాదు
జీవనము నిండనీయమై ♦ పోవుఁ గాదె
పద్మలత లేనికొలనిజీ ♦ పనముభంగి.

నవ—గంభీరమైనగర్జలతోఁ గూడినమేఘమునుండి జూనస్వ-స్ఫోదకవిం దుప్రలను వానకోయిల గ్రోలునట్లు వీని రసవంతము లగుగంభీర వాక్యములను జెప్తలారఁ గ్రోలి నీచిత్తతాప మార్పుకొనుము.

సర్మ—నాకొఱ కామహారా జింత పరితాపపడుచున్నాఁ డని నేను వ్యసనము నొందు చుంటిని.

అంశు—రాజా! మునివాక్యఘాతము విశేషమా? కుసుమకోదండ నిర్ఘాతసాయక ఘాతము విశేషమా!

పురు—గీ. తిట్టె ముని యంచు గిజగిజ ♦ కొట్టెకొనఁగ
నట్టె పైఁబెట్టునను పూవు ♦ టమ్ము బెట్టి
కొట్టె నుమసాయకుఁడు దయ ♦ కట్టిపెట్టి
కలుగుకంటిని వ్రేలితోఁ ♦ గలఁచినట్లు.

ఆ. కాంతచింత నాకు ♦ గడువిశేషం బైన
కారణమున వెనుక ♦ గల్గుచింత
వేగ నడఁగిపోయెఁ ♦ బెద్దదీపము చిన్న
దీపమునకుఁ గ్రింద ♦ దాపినట్లు.

ఓహూ! చిత్తమా!

ఆ. ప్రతిమఁ జూడ నిట్టి ♦ లతీసంభ్రమము బొందు
 నీపు కాంతఁ జూడ ♦ నిలువఁగలవె?
 కలను ధనపుప్రాతుఁ ♦ గాంచి పొంగెడు పేద
 దృష్టనిధినిఁ బొందు ♦ రీతిగాఁగ.

ఏమైనను సరే. దానిని వెదకి చూచెదను [అటునిటు నడచి]

గీ. నుమములార! శ్రీచందన ♦ ద్రుమములార!
 వల్లులార! సారంగీమ ♦ తల్లులార!
 ప్రసవహాస, చందనగంధి, ♦ రమ్యగాత్ర
 వల్లి, గజయానఁ, జూపుడీ ♦ పరమదయను.

ఓహూ! ఈయరణ్యమును జూడ నత్యద్భుతరామణీయకళిని
 మైయున్నది. ఇంత యపూర్వలావణ్య మైనయుద్యానవనమును
 మున్నెన్నఁడును కనియు వినియు నెఱుంగను. ఇది యథార్థము,
 యినవనము గాక మాయావన మని తోచెడిని.

గీ. మాయచేఁ బుట్టువస్తువు ♦ మహితశోభ
 సత్యమకావస్తువున కేల ♦ సంభవించు?
 జిత్తకల్పితసౌఖ్యవి ♦ శేషమహిమ
 యిలను బ్రత్యక్షనుఖమున ♦ కేలయుండు?

ఆహా! ఆహా! ఆహాహా!

గీ. చుట్టు జాజిమొక్కలగమి ♦ శోభఁజెంద
 నడుమసఖిశోడ నయ్యదె ♦ వెలుగుచుండె
 నెలత పరివేషయతరోహి ♦ ణీసమీప
 గతశరత్కాలవిధుకళా ♦ కలికవలెను.

గీ. వనితరూపంబు లావణ్య ♦ వైభవమును
 గన్ను లున్నందు కిప్పుడే ♦ గాంచకుండఁ

బారిని నాకన్నులును రెండు ♦ మూయసాగె

జలివెలుగురాకచేబద్ధ ♦ ములనుబోలె.

అయ్యో! నాప్రారబ్ధ మేమో! ఈనెలతకూడ మాయాకల్పిత
యని తోచుచున్నది. అట్లే కానిచో నిట్టి సౌందర్య మలభ్య
ముగదా! [నర్మదవంక కొంచెము సంకుచితాస్యైః చూచు
చున్నాడు]

నర్మ—అయ్యో! సఖి! ఇక నాయాశ వ్యర్థ మయినది సుమా! రా
జేమో కోపదృష్టినిఁ జూచుచున్నాడు.

పురు—ఇక్కడికి నే నెట్లువచ్చితి నో తెలియకున్నది. ఇది యేలోకమో
తెలియ కున్నది. నే నెవ్వడనో కూడ ననుమానింపవలసినట్లే
యున్నది. ఈవనమెవరిదో యగమ్యగోచరమైయున్నది ఆకాంత
మతెవ్వరో యేమి తెలియఁగలను? ఆహా! ఇది యంతయు వి
శ్వామిత్రునిమాయ కదా! అయ్యో! గాఢసందనునియింద్రజాల
మునఁ బడి చెడితినికదా! ఆహా! గాఢసందనా!

గీ. చిలుతపులినిఁ బెట్టి ♦ చేయి జారగనిచ్చి
దుప్పిఁ జేసి కొంప ♦ ద్రోచినాఁచు
వనము మాన్చి స్త్రీల ♦ నునిచి నోరును జార
నిచ్చి యేమి చేయ ♦ నెంచినావె!

అంశు—ఓయివెట్టిచక్రవర్తి! ఈభ్రమ నిన్నింకను విడువకున్నదా!
ఓహూ! కామదేవా!

ఆ. ఇంక వెట్టిభ్రమల ♦ గొంకెడుసీతని
పొరి నిఁకొక్కగట్టి ♦ పోటుఁ బొడుము
నుడువుచుండి తప్పు ♦ పొడిదెబ్బలకు లక్ష్య
పెట్టనట్టిశిష్యు ♦ మొట్టువట్టు.

సర్మ—అయ్యో సఖీ! ఇంక నుపేక్షింప నాజీవనాపేక్ష నీకు లేదును
మా! ఆమహారాజు నిచ్చటి కెట్లు తీసికొనివచ్చెదవో!

సవ—అవశ్య మిప్పుడే తోడ్కొని వత్తును. (అని రాజువద్దకు వచ్చి
నిలిచినమస్కరింపుచున్నది.)

పురు—కళ్యాణమస్తు! ఎవరవునీవు?

సవ—నే నురగలోకమహారాజు పుత్రికయగునర్మదయొక్కసఖిని.

పురు—ఇదియురగలోకమా! ఈవనము మాయావనము కాదుగదా!
మీకాంత మాయాకాంత కాడా! నీవును మాయాస్వరూపమా.
వు కావా!

సవ—ఇది యథార్థమయినయురగలోకము, మేము యథార్థమయిన
గాంతలము. మానర్మద యచ్చట నున్నది. కానఁ దా మచ్చటికి
దయచేసి మాచెలికి మీదర్శనలాభమును గలిగించి యాక
న్యారత్నముచే నెసఁగఁబడు—

పురు—(సవ్యచు) కన్యకారత్న మేకద. అటులైన మాయాకన్యకయైన
ను, నీయాహ్వానమునకు సమ్మతించితిని.

అ. డ్వి మాంయ యంచు ♦ నూరకుంటిమె నీదు
కాంత మాయయైన ♦ చింత లేదు
మాయలోనిమాంయ ♦ మఱి సౌఖ్య మగునాట
కంబులోని నాట ♦ కంబుకరణి.

అంశు—ఆహా! ఏమి ఈమదనవేదాంతము.

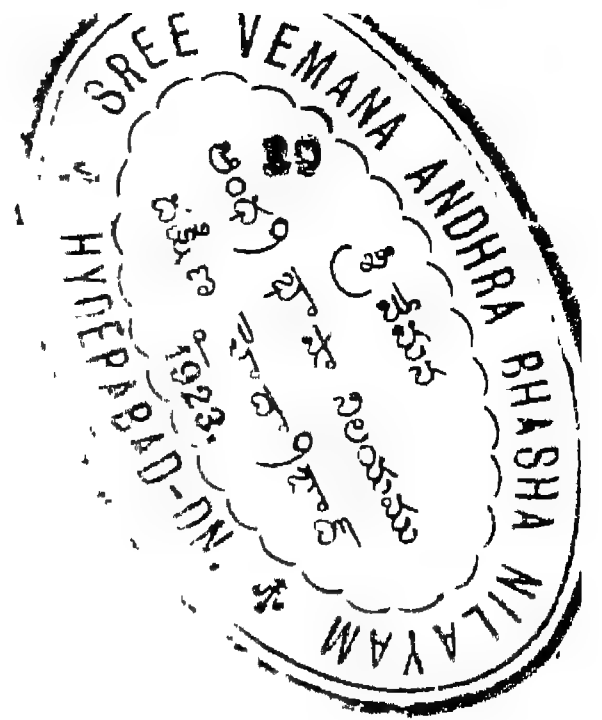
సర్మ—(తనలో) ఓయదృష్టదేవతా! నన్ను శీఘ్రముగఁ గట్టింపుము.

పురు—మీచెలి యొద్ద కిదుగోవచ్చుచుంటిని. దారి చూపుము, ఓకాంత
తాసీపేరేమి.

సవ—అయ్యా! నన్ను నవమాలిక యనిపిలుతురు.

పురు—నవమాలికా! ఇంక నా కీచిత్రఫలకముతోఁ బని యేమి!

ద్వితీయాంశము.



ఆ. పడఁతిఁ జూడనపుడు ♦ పనికివచ్చెనుగాని
పడఁతిఁ జూడ దీని ♦ పని యిఁ కేల?
కత్తి కంఠసూత్ర ♦ కాలంబుననె కాని
కలయనున్న వేళఁ ♦ గత్తి యేల?

(అని చిత్రమును బారవై చుచున్నాఁడు)

అంశు—భో! రాజా! వివాహము కాకమునుపే గర్భాధారమును నూ
చించుచున్నావు!

నర్మ—చిత్తమా! ఉప్పొంగుచుంటివిగదా! (నవమాలికాపురుగుత్సలు న
ర్మదానమీపమునకుఁ బోయిరి)

నవ—పొడుపుకొండపై చంద్రుఁడెక్కినట్లే నీచంద్రకాంతశిలావేదికపై
నోరాజా! తాముదయచేయుఁడు.

నర్మ—(తనలో) ఓసిపెట్టిదానా! నాచిత్తమువలెనదియును గరఁగిపోవు
నుకాదటే!

పురు—(కూర్చుండి) నర్మదా! నీవుకూడ కూర్చుండుము.
(నర్మదానవమాలికలు నిలుచుండియున్నారు.)

పురు—నవమాలికా! మీసఖి డేమమేకదా

నవ—తమయనుగ్రహమువలన డేమమే-అయిన-

పురు—అయిన నేమి?

నవ—మరియేమియులేదు. తా మేమో పరితాపపడుచుండి రనుచింత
యామెకు గలిగియుండెను.

పురు—ఆపరితాపమైనను, మీసఖినిఁగూర్చియేకదా!

నర్మ—నేను మీకట్టివిచారమును గలిగించితి నని లజ్జపడుచున్నదానను.

పురు—నీవుస్వయముగా గలిగించినపరితాప మేమియులేదు. నీచిత్రఫలక
ముఁ జూచి యత్యానంద మొందితిమి. నీయథార్థస్వరూపమును

జూచి పరవశులమే యయితిమి. ఇక నా కిదివరకుబరితాపముగ
లుగజేసి నీకటాక్ష మున్నచో శిక్షాపాత్రుడు కానున్నవాడు.

నవ—ఎవడయా! వాడు!

పురు—మన్మథుడేకడ.

నవ—నీవుపరితాపకారణమవు కావని యానుహారాజు పలుకుచున్నచో

సింకను లజ్జయెందులకు? మో మోహివానితో మాటలాడుము.

నర్మ—నాకు వంకలు దిద్దుమని నీతో నెవరును జెప్పియుండలేదు.

పురు—నర్మదా! ముఖము వంచినయెడల ముఖచంద్రకాంతిచే గుచచ
క్రవాకములు పరితపించునుమా!

నర్మ—సఖీ! ఇరు డెదుట వెల్లుచుండనట్టిలోపము తటస్థింపదని నీవు చె
ప్పరాదా. (అని మోహిత్తి కన్నులార జూచుచున్నది.)

పురు—ఆకారణముననేకదా నీనేత్రపద్మము లిప్పుడు సంపూర్ణముగ విక
సించినవి.

నవ—నర్మదా! నీవు నిలుచుండుటచేత మహారాజునకు బాధగ నున్నది
సుమా.

పురు—బాధ లేదు సరేగదామీఁదిమిక్కిలి యానందకరముగ నున్నది.

నవ—(తనలో) ఎందుచేతనో యిటు లనుచున్నాడు!

పురు—నావంటివాని నీకాంత పతిగ నంగీకరించు నని యాశనాకు లేక
పోయినను, అంగీకరించితి నని చెప్పవిధముగ సతి పతియెదుట
నిలువబడిన ట్లేమెనాయెదుట నిలువబడుటయే నాకుపరమసంతో
షముగనున్నది.

నర్మ—(గూర్చుండి, తనలో) ఈయస్వాతంత్ర్యమును నాకుమనోహరము
గనే యున్నది.

పురు—నవమాలికా! ఒకరియెదుట నొకరు గూర్చుండ నామెయు నేను
నెట్లుంటిమో చెప్పగలవా?

నవ—వేతే చెప్పనేల? పెండ్లికొడుకు, పెండ్లికూతురువలె నున్నారు.

నేనుమాత్రము నడుమ తెరవలెనింకకొంచెమట్లుగ నున్నదానను.

నర్మ—మహారాజా! మీవృత్తాంతము కొంచెమింతకుముందే యిచ్చట వినియుంటిమి. మీ కాకోపిష్టమునియొక్క శాపముగలిగెనని విచారించితిని.

పురు—శాపమువర మేయైనదట్టివ మాహాత్యమువల్లనేకదా దుర్లభమయినయురగలోకమును జేరితి నతడే నన్నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చినాఁ డని తోచుచున్నది. ఆతనివరమాహాత్యమువల్లనేకదాయిష్టియపూర్వదర్శనలాభముగలిగినది. అంతమట్టున కేయామునియొక్క వరమాహాత్యముటపైన నీకటాక్షమాహాత్యమును, నాభాగ్య రేఖయే కదా!

నర్మ—ఒకలోకమువారు మీరు, వేతొకలోకమువారముమేము; మీకును మాకును సఖ్యము సరిపడనిదేకదా.

పురు—అటు లనుచుంటి వేల?

గీ. తరణియొక్కడ యొక్కడ ♦ ధరఁశి; ధరణి

యేడ శశి యేడ; యాకర్ష ♦ ణేదృశక్తి

మొకరిచుట్టును దిరుగుదు ♦ రొకరువిడువ

కెప్పుడట్టిచో సహవాస ♦ మెట్టు లొదవె?

(నర్మద కోపరక్త నేత్ర యగుచున్నది.)

గీ. కొమ్మ నర్మద కేమొకో ♦ కోపరక్తి

గండఫలకములందునఁ ♦ గానుపించె

బండుతమలపాకులను బై ♦ నుండునెట్టి

యవిసిపువ్వులు ప్రతిఫల ♦ మైనయట్ల.

నవ—కోపకారణ మేమో మీరెఱుంగనిది కాదు. ఆసంగతి నేను చెప్పినయెడల బాగుగ నుండు నని మీ రడిగితిరి గాన చెప్పెదను.

ధరణీమిత్రులకును కువలయకువలయహిత్రులకువలెనే ఇచ్చును.

దూరసంగమమునుమాత్రమే సూచించితి రని—

నర్మ—ఛీ! ఆనవసరపుమాట లాడెద వేల? అవతలికి పొమ్ము.

నవ—(నవ్వుచు) చేత పండు చిక్కిన పిచ్చుట డొంకెక్కట్టితో నవసరమేమి? (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

(నర్మద నవమాలిక వెంటఁ బోవుచుండఁగాఁ బురుకుత్సుఁ డడ్డగించుచున్నాఁడు)

పురు—పలుపలుకు లేల? నేను నిన్ను సంపూర్ణముగ వలచితిని. భూలోకరాజన్య లండఱును నాపాదసేవఁ జేయుచుండ నేను నీపాదసేవఁ జేయుచు భూలోకమున సీతోనుండగలమహాభాగ్యము నీవు నాకు లభింపఁజేయనియెడల—

నర్మ—మీరు మహారాజులు, స్త్రీలోలురు. ఆక్షేపించితి ననితలఁచకుండు. ఇదివఱకుమీరెండఱుభార్యలో నేనడిగిన నన్నుమన్నింతురుగాక.

పురు—ఇది వఱ కొక్కభార్యయే కలదు. సుమతి యనునది.

నర్మ—ఆమె మీకు నర్ధాంగలక్ష్మీయేకద,

అంశు—ఆహా! భూలోకకన్యకల కుండుమార్గ్యములో సగబాటైన నీ యరగలోకకన్యకల కుండమగదా!

పురు—గీ. ఆమె యర్ధాంగలక్ష్మీయే ♦ యైన నిన్ను
వెలది! నానెత్తిమీదను ♦ బెట్టుకొందు
నర్ధనారీశ్వరుం డైన ♦ యతఁడు పరమ
దయను దలమీఁద గంగను ♦ దాల్చుకరణి.

నర్మ—యథార్థమేనా!

పురు—ఉరగకాంతకువలె రెండునాలుకలుండునా?

నర్మ—మీరు దానికి ప్రభువే యయితిరే! అయినను నాచేతియందు నీచేతినిఁ బెట్టుము.

పురు—(చేతినిఁ బట్టుకొని) ఇదియే పాశ్చిగహాణమునుమా.

(నర్మదను గాఁగించుకొనుచున్నాఁడు)

అంశు—అహా వారిసాభాగ్యము.

గీ. మంజుకాంతుల దేదీప్యః ✱ మానుడతఁడు

కుసుమకోమలి దీనితోఁ ✱ గూడి కనుల

పండువయియుండువనమహా ✱ భవ్యలక్ష్మి

యలవసంతునిఁ గూడుచు ✱ నలరనట్లు.

పురు—దేవీ! అదిగోచూడుము. పై నల్లుకొనినజాజిపూలతలు రాల్చిన
కుసుమములచే వేయనిపానుపు గలిగి నమీపస్థమణులయొక్క,
కాంతిచేఁ బెట్టనిదీపములు గలిగి ప్రకాశించుచున్నయాపూఁబా
దరిల్లు మిక్కిలి శోభగ నున్నదినుమా!

సర్మ—(గడ్డము పట్టుకొని) తొందరపడకుము. తండ్రిచాటుదానను.
అతఁడు నాకు వినాహము శీఘ్రమునఁ జేయఁదలఁచి యున్నాఁ
డు. నీవును నేనును రేపు కలిసి యాతనిని దర్శించి అక్కడ ను
ముఘూర్తంబున వివాహ మాడుదము.

అంశు—సర్మదా! బుద్ధిమంతురాలవు.

పురు—ఓహో! సర్మదా! నేనునీమాట కెదురాడఁగలనా! అయినను
ఈనాయుంగరమును నీవు ధరించి నీయుంగరమును నాకిమ్ము.
(ఊంగరములు మార్చుకొని) అహా! మఱి మఱినిఁ జేరుటచే నా
యుంగరము నీచేతిని మఱింతశోభగా నున్నది.

అంశు—వీరిద్దఱు పరస్పరమోహవిష్టు లైరి. ఇంక నేను సంతసించితిని.
ఈతని నిప్పుడే భూలోకమునకు తీసుకొనిపోక యిచ్చటనే
యుంచినయెడల మాగాజుగా రెట్లనుమానితురో. ఏమి యసా
ధ్య మగునో. ఇతఁడా! మహారాజు; ఈమె మహారాజపుత్రీక.
వీరిద్దఱిని మారాజుగారిసెలవు లేనిదే శాశ్వతముగఁ గూర్చుట

తప్పుపని. వీరికి నెకరియెడ నెకరి కనురాగ మెటులుండునో కని పెట్టుటకు మాత్రమే వీరిని తీసుకొని వచ్చితిని. వీరిని శాశ్వతముగ సంధానపఱుచువాఁడా కామదేవుఁడే, అదియునుగాక.

ఆ. కష్టసాధ్యయైన ♦ కాంతపైఁ గలిగెను
శాశ్వతదయ నులభ ♦ సాధ్య గనునె?
రాతిమీఁదివాఁత ♦ రహి నిల్చునట్లుగా
నిసుకమీఁదివాఁత ♦ యెటులునిల్చు.

కావున నులభసాధ్యయైన, సీనర్మదనుండి ఈరాజేంద్రుని ప్పడే వేటుచేసినఁ గానివీరిదాంపత్యసౌఖ్యము మరణాంతము నిలిచియుండదు. రాజా!

ఆ. ఇపుడు కష్టమైన ♦ నెంతో సౌఖ్యము ముందు
నీవుగాంచఁగలవు ♦ నిశ్చయముగ
ప్రథమమందుఁ గుట్టు ♦ బాధ నెందినఁగాని
కుండలములు చెవులఁ ♦ గూర్చఁబడునె?

గీ. మురియుచును ముద్దులొలుకుచు ♦ మొనయువీరి.
బాదలు మోహనవిద్యచే ♦ బాదువువాఁడ
పోరి గుబాళించి కుల్కు పా ♦ వురపుజోటి
మీఁద వేవేగ వలప్రేయు ♦ మృగయుమాడ్కి.

ఇదిగో మోహనవిద్యను బ్రయోగించితిని.

నర్మ—నాథా! నాకు నిద్ర వచ్చుచున్నది.

పురు—దేవీ! అభ్యంతర మేమి? నాతోడపై తల నిడుకొని పరుండిము. (నర్మదయట్లు చేయుచున్నది.) ఆహా ఏమిది నాకుగూడ నిదురవచ్చుచున్నది. నిలువ శక్యముగాకుండ నున్నది. ఇట్టినిద్రారయే భూలోకమున నుండగ నావహించినది. ఇప్పుడేమిమూఁడునో కదా! ఓనర్మదా!

గీ. మబ్బుగమ్మిననేత్రప ♦ దృములతోడ
నెట్టులో యొక్కసారి వీ ♦ క్షింతు నిన్ను
పట్లు తప్పుచునున్ననా ♦ బాహువులను
కాంత యొకసారి యెట్టులో ♦ కాఁగిలింతు.

(అని నర్మదపై నిద్దర బోవుచున్నాఁడు.)

అంశు—(వారిద్దఱిని సమీపించి) ఇక తిరస్కరిశెతో పనియేమి.

గీ. మెడను మెడఁ జుట్టి పరవశ ♦ పడినచక్ర
వాకములభంగి బలుపెన ♦ పైచుకొన్న
సర్పములభంగి నితఁడును ♦ సర్పకాంత
కాఁగియులఁ గూడి నిద్దురఁ ♦ గాంచువారు.

అయినను రాజును వేఱుచేసి భూలోకమునకుఁ దీసికొనపోకఁ
తప్పదు.

గీ. కాంత నీకీట్లు జూపితిఁ ♦ గాంత నీకుఁ
దగు ననుచుఁ దోఁచె నికశాశ్వ ♦ తముగఁ గూర్ప
నెంచెదను బంగరునఁ బ్రమా ♦ శించిచూచి
పిదప మణియుంగరము జేయు ♦ విధముగాఁగ.

రాజునెత్తుకొని నర్మదా! లెమ్ము. లెమ్ము. (అని పైకినిష్క్ర-
మించుచున్నాఁడు.)

నర్మ—(లేచి) నాతల నుంచుటచేత నీతోడ నెచ్చినదేమో కొంచె
మొత్తుదునా? ఏమిది! రాజులేడయ్యెను! ఆహా! ఏమిమోస
మయ్యెనోకదా. ఓమహాచక్రనర్తీ! పురుషుత్సా! ఎటుబోయితివి.
ఈయుద్యానవనమందలివిచిత్రములను జూడఁబోయితివా. ఓనా
థా! నన్నువిడిచియెక్కడికేగితివి? నులభముగ లభించితి నని మి
గుల నుప్పొంగితి నే. నెత్తిమీఁదఁ బెట్టుకొందు నంటివే. పాతా
ళమునకు నడఁగఁద్రొక్కి పోయెదవా! రేపు వివాహ మాడుద

మీదినమునకు శాంతించుమన్నఁ గోపము వచ్చినదా! ఓదైవ
మా! నా కీపాపపున్దుర నేల యీసమయమునకే తెచ్చిలివి.
అయ్యో! కన్నులు తెరచియున్నను కన్ను లగపడుట లేదు.
నాథా! నిన్ను జూచినకన్నులు వేఱునస్తువులను జూడవు. మ
హారాజా! రమ్మ, నానేత్రపర్వమును జేయుము. నామోహ
మెట్టిదియో కనిపెట్ట నిట్లు చేసితివా? ముమ్మాటికి నిన్నేనమ్మి
నదానను. అరుంధతి పూజ్యుడయినవస్త్రిమహర్షిని త్రికరణశు
ద్ధిగఁ బ్రేమించినరీతిని ఓచక్రవర్తి! నేను నిన్నే ప్రేమించితిని.
ప్రేమించినవారి విడనాడ న్యాయమా? సమస్తధర్మశీలుడవు.
నీకునన్ను విడనాడ నెట్లు మన సయ్యెను! వెళ్ళుటకుఁ గాల్గె
ట్లాడెను. ఇదిగో నీముక్తులుంగర మింక నాప్రేలినే యున్నది.
నీయంగదములకొనలు దగిలి నాబాహువు లివిగో గీచికొనిపో
యెను. నీచిహ్నములు నాయం దుండ నీవుమాత్రము పోయె
దవా! ఉరగకాంతవుగనుక నీకు రెండునాలుక లని యాక్షేపిం
చితివి. నాథా! నీ కొక్కనాలుకయే గదా! మహారణ్యమందుఁ
తనతొడపయి శయనించిన పరమసాధ్వీ యైనదమయంతిని నలచ
క్రనర్తి విడనాడి పోయినట్లు చేసితివా! నవమాలికా! నవమా
లికా! (నవమాలిక ప్రవేశించుచున్నది.)

నర్మ—నానాథుండు నాతండ్రిగారినిఁ జూడ మందిరమునకు వచ్చినాడా?

నవ—ఏమీ! ఇచటలేడా?

నర్మ—అయ్యోనాయాశ లన్నియు నిరాశ లయినవి. మహారాజెక్కడ
కో పోయినాఁడు కానబడఁడు.

నవ—దేవీ! ఊటడిల్లుము.

నర్మ—ఊటడించుకొనఁదగిన విచారము కాదు. స్థితిచేత మనకంటె
బైలోకమునాఁడు. మహాచక్రవర్తి. ఇదియును గాకనాచేత కో

రుకొనఁబడినవాడు. పరమసులభుఁడు. అట్టివానిఁ బాసి నే నుం
డఁగలనా!

నవ—ఆతఁడు విశ్వామిత్రునిమాయచే నిచ్చటకు వచ్చినాఁడు. తిరిగి
యాతనిమాయచే భూలోకమునకుఁ బోయియుండును. ఆతఁడు
భూలోకచక్రవర్తి యనియు, పురుకుత్సుఁ డనియు, మన మెఱుఁ
గుదుముగద. అతనినిఁగూడ చూచినవారముగద.

నర్మ—అతనియుంగరముగూడ నావేలి నేయున్నది.

నవ—ఇక నేమి! కామగమనముచే భూలోకమునకుఁ బోయి యాత
నినిజూతము. ఆతఁడు బుద్ధిపూర్వకముగా నిన్ను వదలి భూలో
కమునకుఁ బోవువాఁడు కాఁడు. నిన్ను విడుచుటచేత నాతఁ డెం
తఁదితాపపడుచుండునో! ఏమియు జపవదుము కంట తడిపెట్టి
కుము. ఈయెడబాటు మఱింతసౌఖ్యమునకే కలిగిన దని భా
వింపుము.

నర్మ—(సవమాలికకాళ్ళపైఁ బడి) వెనుక యామహాచక్రవర్తిని సంఘ
టనచేసినది సంఘటనకాదు! ఇకముం దెట్లు సన్నిదుఃఖాబ్ధినుం
చి తరింపఁజేయుదునై.

నవ—నీ వేమియు సంకోచింపకుము. ఈమందమాయుతము, ఈవిలుకలు,
కోయిలలు మొదలగునవి నీ విచ్చట నున్న మఱింత బాధించు
నుగాన శీఘ్రము పోవుదము రమ్ము.

నర్మ—భూలోకమున కెప్పుడు పోవుదము?

నవ—శీఘ్రముగనే పోవుదము రమ్ము.

[ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.]

ద్వితీయాంకము సంపూర్ణము.



నర్తదాపురుకుత్సీయము.

తృతీయాంకము.

రంగము—భూలోకము.

పురుకుత్సుని రాజమందిరసమీపాద్భాన వనము.

[విదూషకుఁడు ప్రవేశించున్నాఁడు.]

విదూ—నిద్రయు, మోహమును, ఒక్కతల్లికిఁ బుట్టినకవలపిశాచములు. తలకుమ్మరిసారెవలె తిరుగునట్లుచేసి, కన్నులజిళ్ళ పెంకులవలె దృష్టిరాహిత్యముకలవానిగఁ జేసి, చెవులను నిరక్షరకుత్సులవలె శబ్దగ్రహణశూన్యముగఁ జేసి, యిదమిత్థమని నిశ్చయించఁ గలబుద్ధినిమమరుమీఁదనుండి పిల్లినివలెఁ గ్రిందకుఁ బడ గొట్టి, అసందర్భంబునుఁ అహేతుబద్ధంబును అతౌకికంబు నగుచికిచికి యూహలచే సాలిపట్టునం దీఁగవలె మనస్సును గిజగిజ కొనగఁజేసి, మతి దేశాంతరముపోయినవానివలె కారణములేని నవ్వుల నవ్వఁజేసి, నిర్భాగ్యురాలగుభార్యవలెఁ జీటికిమాటికి డువఁజేసి, యొకప్పుడు మూతిని కుక్కమూతి యెండుజిల్లెడుకాయవలెముడుగునట్లుచేసి, యొకప్పుడు బ్రహ్మకాయవలెవటవ పదరు నట్లు చేసి, గాలివలె కామగమనమును కలుగ జేసి, మీఁదిమిక్కిలి దేహస్థితియే లేకుండ జేసి, మనుజులను వేధిచుటయందు సీనిద్రామోహములకు సమాన మయ్యు నసమా

నశక్తియే కదా! ఒక్కపిశాచ మావహించినవానికే యింతయ
పస్సార మగు నని చెప్పునెడల మసూచిలో విసూచిరీతి నెక
పిశాచమునో రెండవపిశాచ మావహించినవారిస్థితిచెప్పుట య
సాధ్యముకదా. అటులే మారాజుగారికినిద్రాపిశాచమందుమో
హపిశాచముగూడ నావహించినది. ఉరగలోకమున కేమోహో
యినాడట! అక్కడ నెక్కదివ్యమంగళవిగ్రహమును గాంచి
నాడట! దాని నేమో కొనిగిలించినాడట! తెల్లవారకమును
పే భూలోకంబున నున్నాడట! ఆహా! ఏమి సందర్భముగను
న్నది! నేనే యిట్టియసందర్భవాక్యముల నాడినచో దలపై క
త్తివాట్లను పెట్టుదురుగదా. అసందర్భప్రలాప మదృష్టవంతుని
ప్రాపుఁ జేరుటచే శిక్షార్థము గాకుండుటయే కాక నెకప్పుడు
పూజ్యముగూడ నగును. రాజువిచారగ్రస్తుండుగ నున్నమాట
నిజము. నీరుల్లి దరుగువారికన్నులవలెఁ గన్నులు కలిగి, కుళ్ళు
మామిడిపండువలెఁ గొంచెము దించుకొనిపోయినచెక్కులుగలి
గి, కొలిమితిత్తులవలె నిశ్వాసంబు గలిగి, మరకజ్జిలమీఁదివాని
వలె నెకచోటనైనఁ గాలు నిలువక, శ్రమపడుచున్నమాట ని
జమే. కాని, తత్కారణమైనయురగలోకగమనముమాత్రము
మిథ్య. అడుగో! రాజు దొడ్డిసంభావనకుఁ బరువెత్తు బ్రాహ్మ
ణునివలె నిట్లెంతశీఘ్రముగ వచ్చుచున్నాడో?

పురు—(ప్రవేశించుచున్నాడు.)

సీ. కలుముల నీనెడు ♦ కళుకుకాటుకసోగ,

కన్నులుగలకల ♦ కంఠకంఠి

ముద్దులొక్కెడుచెక్కు ♦ టద్దాలఁగొంచెము,

కోలవాటగుమోము ♦ గ్రాలుదాని

శ్రీకౌరములఁబోలు ♦ చెవులను రతనాల,

గ్రాలెఱుజూకాలు ♦ ప్రేలుసబల

పొడుగనియనిపించు ♦ పూవంటినునుమేన,

దగుపాటిపుష్టిచే ♦ దనరుకాంత,

గీ. అందుఁ బదునాలుగేండ్లప్రా ♦ యంపుయువతి

మారుచేతి కఱ్ఱారి యొ ♦ య్యారి దాని

బాసి మరుబారి నగగూరి ♦ పలవరింతు

నారి నేజేరి నుఖియించు ♦ దారి యేదో?

విదూ—(రాజునుసమీపించి) స్వప్నా వస్థయందుఁ గాంచినచంచలాయీ
కొఱ కింతవిచారించ నగునా?

పురు—చాలు! ఎన్నిమాటలు చెప్పినను నీకు నమ్మకము లేదుకదా?

విదూ—జ్ఞానసంపూర్ణుడ నగుటచే నా కట్టినమ్మకము లేదు. స్వప్నములు కొన్నికొన్నిప్రకృతులం దత్యద్భుతవికారములు కలుగఁ జేయును. స్వప్నములలో లేచి చదువుకొనువారును, గ్రామాంతరములకుబోవువారును, నదుల నీదువారును గూడఁ గలరు. ఒకనాటిపగలు నేను నిదుర బోవుచుండ పనసతొనలు తినినట్లు కలఁగని నిదుర మేల్కొంచినతర్వాత మూఁడుగడియలవఱకును కడుపునెప్పిచేత బాధ పడితిని. దుస్స్వప్నములయొక్కయత్యద్భుతమాహాత్మ్యమజీర్ణబాధపడునాకుఁ దెలియఁదగినదే కానినీ కేమి తెలియును?

పురు—నీ విప్పు డేమైన స్వప్నా వస్థయం దుండి పలవరించుచుంటివా?

విదూ—పచ్చకామెరలు గలకన్ననకుఁ బ్రపంచ మంతయుఁ బెండ్లికూతురుమొగముగ నే యుండునుగదా!

పురు—ఇదిగో యిట్లుచూడుము.

గీ. వెలఁదియుంగరమును నాదు ♦ ప్రేలఁ బెట్టి

రమణివేలిని నాయుంగ ♦ రంబు నిడితిఁ

ప్రేమచేఁ గాంతుఁ డొకముద్దు ♦ వెలఁది కియ్య
నింతి యొకముద్దు కాంతున ♦ కిచ్చురీతి.

ఈమణియుంగరమైన నీసంశయాంధకారము బాపఁగలదా?

విదూ—ఏది! మణియుంగరమునుజూడనిమ్ము.

పురు—ఇదుగో (అని చూపించుచున్నాఁడు.)

విదూ—ఆహాహా! నత్తగుల్ల మొగమువలె నిగనిగలాడుచున్నది. ఇది

యెద్దకన్నులాగున మిక్కిలి యెఱ్ఱగ నున్నది. నీలము కాదుగద.

పురు—(నవ్వుచు) ఆహా! రత్న శాస్త్రపాండిత్యము! దీనియందలి మా
ణిక్యమును బరిశీలించుమని నీకుఁ గనఁబఱుపలేదు. ఈయుంగర
మునుజూచియైన నీదుర్భను పోగొట్టికొందు వని—

విదూ—నిప్పుఁజూడ వెలుగుబంటి పారిపోవకుండునా! అట్లే

పురు—మణిస్ఫగ్ధచేవిషవ్యాప్తి మాయమగుటయాశ్చర్యమా?

విదూ—కడుపునిండినవాని కాఁకలిగొలుపుపిండివంటయొక్క పరిమళ
మెంతవిశేషమో కదా. అటువలెనే మహాసుందరుఁడ వైనని
న్ను వలపింపజేసినకాంత యెంతసౌందర్యవతియోకదా! సా
మాన్యసుందరులకు నామెకును మామూలుభోజనమునకు విం
దునకును గలిగినభేదముండుట కవకాశమున్నదేమి?

పురు—వయస్యా! భోజనప్రియా! నాకు రత్నాకరునివలె మహామణుల
కేమియు లోటులేదు గదా.

విదూ—(నవ్వుచు) విద్వచ్ఛిఖామణి యైననామాట చెప్పవేమి?

పురు—

గీ. మన్మథులయందు ప్రథమమశా ♦ మణియుఁగూడ
దీనియెదురను దేజోవి ♦ హీన మయ్యెఁ
జక్కగమిలోన నెక్కుఁడౌ ♦ రిక్కఱేఁడు
పద్మసాతురాక వెలవెల ♦ బారుకరణి.

గీ. ఈమణికి నామణికి భేద ♦ మెంత కలదొ
యింతులకుఁ గూడ నల్లె యా ♦ యింతి మొదటి
దన్నెలతలందు దానిరూ ♦ పెన్న సేల?
మిన్ను చేనంటునరుపొడ ♦ వెన్నదరమె?

ఓయురగలోకవాస్తవ్యా!

(అంతట సంశుమంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

గీ. నెలత నిన్బాయువంతచే ♦ జలజలయని
కణినమణికూడ నీరును ♦ గ్రమ్ముచుండ
నునుకనులు నావి సీరొల్క ♦ జనదె యినుమె
కరగ నగ్గివేడిమి, వెన్న ♦ గతి యిఁకేమి?

అంశు—ఆహా! నాచెలికాఁ డగుచిత్రకేతుఁ డిచట నాతోఁ గలసికొని

యెద నని చెప్పి యింకను రాకున్నవాఁడు. ఓహోహో!

గీ. సఖుఁడు తనుజూడఁ గాంతను ♦ జారవిడిచి
పల్లటిల్లెడునీరాజు ♦ పరిధవిల్లు
గ్రుడ్లుమిడకరించుక తన్ను ♦ గూబ చూడ
కాంతఁ బాసినచక్రవా ♦ కంబురీతి.

పురు—మిత్రమా! దీర్ఘాలోచనముజేయువానివలెమాటలాడకుంటిఁ వేమి?

విదూ—అవశుఁడ వయ్యను, యథార్థమును గనిపెట్టితివి. సృష్టిసం
బంధమయినయొకరహస్యము నాలోచించుచుంటిని. సముద్ర
ముసకుత్సారోదకము కలుగుటకుఁ గారణమునుగురించి.

పురు—ఎట్లాలోచించితివి!

విదూ—ఎట్లనఁగా మోహవశ లయినస్త్రీలుస్త్రీలకొఱకుఁ బరస్పర
ము నేడ్చుటచేత,

పురు—సృష్టిరహస్యములో మదనరహస్యము వేటొకటియూ? స్త్రీలు
స్త్రీలకొఱ కేడ్చుట యేమి?

విదూ—కంటఁదడి పెట్టకుండుటయేకదా పౌరుషలక్షణములలో నగ్ర
గణ్యమైనది.

పురు—గీ. నాదుకంటికి దీపంబు ♦ నాదుమదికి

నూత యొడలికి గండంపు ♦ పూత నోటి

కమృత మగుదానిఁ బాయ దై ♦ ర్యంబు వ్రాదె!

పాపతో దృష్టివ్రా నసం ♦ బద్ధ మగునె?

వయస్యా! ఆకాంతారత్నమును నీవు చూచియుండక పోవుట
చేతను, మన్మథనారాచతీక్షణత్వము నెఱుంగక పోవుటచేతను, నీ
వట్లనుచుంటివి.

విదూ—ఆహా! మదనసాయకప్రణవ్యధ నే నెఱుంగ ననుచుంటివా?
పూర్వమొకసారి నే నొకపిల్లిని వలచి దైర్యమును గోలు
పోయి—

పురు—ఛీ! తిర్యగ్జంతువునుగూడఁ వలచితివా?

విదూ—కీటకమును వలచుటకంటె గౌరవహానియుఁ బ్రాణహానియు
కాదుగదా.

పురు—నానర్మద కేవలసర్పరూపమున నున్నదని భ్రమించుచుంటివా?

గీ. పామురూపంబు వేసినే ♦ పరగు నాశ్ర

యమును పెనవై చుతత్స్వభా ♦ వము మదీయ

గాఢపరిరంభణమునందె ♦ కానిపించు

మానినులకెల్ల నది తల ♦ మానికంబు.

గీ. నేను గూర్చుండ నాతొడ ♦ పైని శిరముఁ

బెట్టి తెగబారెడగుజడ ♦ వెనుక గ్రాల

నుంతవంకగ శయనించె ♦ గంతుఁ డలసి

తనతొడను జేర్చెనునసజ్య ♦ ధనువుభంగి.

గీ. ఉండవలసినయావస్తు ♦ వుండకున్న
 సశ్వమణి హస్తాకనకరా ♦ జ్యోదు లేల?
 భక్తి నిలువనియోగికి ♦ వందగోము
 ఖములు, గంపెడుజడ లున్న ♦ గార్య మేమి?

విదూ—నీకాంతను నీవు జేరునుపాయ మిప్పు డాలోచించితిని. అటు
 లుచేసినయెడల నిశ్చయముగ నీవు సఫలుడ వగుదువు. నేనుజె
 ప్పినట్లు చేసెదవా?

పురు—గీ. వేసవిని మండుశుష్కాట ♦ విని హసించి
 మండుచున్నది చిత్తంబు ♦ మదనబాణ
 వహ్నిచేదాపమార్పంగ ♦ వలయుఁ జమ్ము
 వెలయనామార్గమేదియో ♦ వేగచెప్పి.
 నేను జెప్పినట్లు చేసెదవాయని యెలయడిగెదవు. వీమైనను
 సరేచేయుటకు సిద్ధముగ నున్నాను.

గీ. బ్రదికియుంటకు ఫలమైన ♦ పడతిఁ బాసి
 వనటజెందెడునే నింతి ♦ నెనయుచారి
 కలుగగంజేయ కెటులుందు ♦ గరళమైన
 రోగి త్రాగడె తిరిగి యా ♦ రోగ్యమునకు.

అంశు—ఓరాజా!

గీ. క్రూరరతికాంతసంతప్త! ♦ గ్రుచ్చుమాట
 లాడునీతనిప్రా పేల ♦ యందితయ్యి!
 దిమ్మదిరుగఁగ మిడియెండ ♦ బొమ్మజెముడు.
 కంచెనీడకుఁ జేరుసిం ♦ గంబుకరణి.

విదూ—ఈనిమిషమందే వేటకుఁబోవలయును—విశ్వామిత్రుని యర
 ణ్యమునకే పోవలయును—ఈసారి దుప్పినిజంపిన శాప మీ
 యుడు కావున జావకుండ నామునినే కొట్టినయెడల నధోలోక

గతి శాశ్వతముగ నగు నని శాప మిచ్చును—అంత నీకాంతను
నీవు నిరంతరముగ ననుభవించువు—రాజేంద్రా! నీవధోలోక
మునకు బోయితి నని చెప్పితివికదా. రాజకార్యమును మఱచి
కేవలరాగపరవశులై కాలముబుచ్చువారి నెవరినైన నాలోక
మున నాలోకించితివా?

పురు—ఏమి! నన్నే చూచితిని.

విదూ—అయ్యో! ఏలినవా రుండఁదగినంతయధోలోకమే లేదుగదా.

పురు—ఎందుచేత.

విదూ—భూలోకమునందుండి కేవలకాంతాపరాయణులైనవారికొఱకీ
యధోలోకము బ్రహ్మచే సృష్టింపఁబడినది. ఆయధోలోకము
నకుఁబోయి యచ్చట కాంతాలోలుగు రైనవా రుండురను
ముందు దృష్టిలేక వారికి దగినలోకమును సృజింపక పోవుటచే
బ్రహ్మయజ్ఞఁడు నపూజ్యుఁ డయ్యెను జుమా.

పురు—మరుని బాణములవాఁడికంటెను నీమాటలవాఁడియెక్కువగ
నున్నది.

విదూ—అట్లులైన మిత్రమా! దారినిబడితివి.

పురు—ఎట్లు?

విదూ—రాజా! తనగౌరవమును రక్షించుకొనఁదలచినవాఁడు కాంతల
వలలో నెప్పుడుపడడు. మోహము, గౌరవలతకు వేరుపురుగు
నుమా! కాంతనువలపించి దానిని గడ్డముపట్టుకొని బ్రతిమాలిం
పఁజేసి యంగీకరంచనియెడలఁ గాల్గపైఁ బడునట్లుచేసి, మహా
రాజునైనను బికారినిజేసి, యతిశౌర్యవంతునైనను జెవులపిల్లివ
లెబెదరువానిఁగఁజేసి, మగడుకొట్టిన బాంకులాఁడివలె నేడ్చువా
నిఁగఁజేసి, గౌరవమును హరింపఁజేయుటలోమోహమునకుఁ గ
లసామర్థ్యమవర్ణ్యముగదా. అట్టిచో నారిపోవువత్తి నెగసన

ద్రోచినటులు మర్మభేదకర మగుమాటలచే మానుషమును బ్ర
జ్వలింపఁజేసినయెడల దానివిరోధి యగుమోహము శీఘ్రము
బలహీన మగునుగదా. రాజా! ముల్లు నూడఁదీయ నూది కావ
లయునని యెఱుఁగవా?

పురు—చెవులార్చుకొనిపోయి కొంచెము హోరు గలిగి శ్రవణశక్తి
తగ్గుచున్నది. నీవు విశేషించి మాటలాడిన ప్రయోజన మేమి
యు లేదు. ఓయురగలోకవాసినీ! ఓనర్మదా! నాకనులకు దృష్టి
శక్తిగూడమందము గాకమునుపే యొక్కసారి యిటు వచ్చి
నన్ను గౌఁగిలించుకొనుము. (అప్పుడు నర్మదయు నవమాలిక
కయు బ్రవేశించుచున్నారు.)

నర్మ—నిన్ను నే నెఱుఁగ నని రాజు నన్ను తిరస్కరించు నేమో?

నవ—అసంతృప్తురాలా! ఊరకుండుము. (అటునిటుజూచి) నర్మదా!
నీ వెంతయదృష్టవంతురాలవే! అడుగో! రాజు. అచ్చట విర
హభారవశుడై ప్రియసఖునితోడ నేమో చెప్పుకొనఁ బోవు
చున్నాడు.

నర్మ—మన మిచ్చట కొంతసేపు దాఁగియుండి వా రేనునుకొనియెద
రో వినినపిమ్మట వానినిఁ జేరిన మంచి దని నే నూహించెదను.

అంశు—అహా! నర్మదా! వచ్చితివా! ఎంతసాహసముగలదానవు!

[తల పంకించి]

గీ. పిల్లి బాపురుమన నుల్కు ♦ వెలదులైన
మోహ మావేశమైననం ♦ బుధులు దాట
గలరు లోకముల్ గానిలో ♦ కములనైనఁ
బడయుదురు గాలివడి గాలి ♦ పడగఁబోలి.

ఓచిత్రకేతుడా! పురుకుత్సునే చూచితివి కాని నర్మదనుఁజూచి
యుండవుకదా. అహా! ఇంతయపూర్వదర్శనముగూడ నీకుశీఘ్ర
ముగఁ గలుగుగాక.

(అంతట చిత్రకేతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

చిత్ర—ఓహో! రాజుగా రిచ్చటనే యిష్టసఖునితో వేంచేసి యున్నాడు.

అంశు—పూజ్యుడైనచిత్రకేతుఁడా! నమస్కారము. మంచినమయము నకు వచ్చితివి. అడుగో! మహారాజు విరహభారవశుడై విచారించుచున్నాఁడు. వెనుక నుండుజలయంత్రమున కానుకొని సఖి సమేతయై నర్మద ప్రకాశించుచున్నది. తిరస్కరింపఁచే బ్రచ్చ న్నుడవుకమ్ము.

చిత్ర—అట్లే. మిత్రమా! నమస్కారము. ఆలస్యముగ వచ్చిసందులకు తుమింపుము.

పురు—ఆ. చేటిదెప్పులకును ♦ జెక్కు లెఱ్ఱనఁజేసి
నన్ను జూచి చిన్న ♦ నవ్వునవ్వు
దానిమోము గ్రాలు ♦ తరతరచంద్రికా
ప్రతిఫలమున తామ్ర ♦ పర్ణి న్రాలె.

నర్మ—ఆ మహాదృష్టవంతురా లెవరో కదా!

నవ—నీ వే! నిన్ను దెప్పినదాననునేనే.

చిత్ర—అంశుమంతుఁడా! వీటిద్దఱిని బాగుగ సంఘటించుటయందునీవు తుంటవిల్లులేనిమన్మథుఁడ వైతివికదా. ఆహా! నర్మదయొక్క సౌందర్య మత్యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. ఇంద్రలోకమున నైన నిట్టిసౌందర్యవతు లొకరిద్దఱుండురేమో. ఈదినమున నింద్రుని యాజ్ఞచే నొకచిత్రము జరుగవలసి యున్నది.

అంశు—మిత్రమా! నేను వినదగినదేనా?

చిత్ర—వినఁ దగుదువు. చూడఁ దగుదువు. అందుకు నాకు సాహాయ్య ముకూడఁ జేయఁదగుదువు.

పురు—వయస్యా! మాట లాడవేమి?

విదూ—నీకు చెవులు కొంచెము వినబడకుండుట యేలా గున్నది?

పురు—అలాగుననే యున్నది. మీఁదిమిక్కిలి యొడలంతయు మండుచున్నది. ఓ హానర్మదా!

(నర్మద తొట్రుపాటుతో ముందునకుఁబోవుచున్నది.)

నవ—(నర్మదచేయి బట్టు కొని) నిన్నుఁబిలుచుచుండుట లేదు.

పురు—“ఆ పడఁతిఁ జూడనపుడు ♦ పనికివచ్చెను గాని

పడఁతిఁ జూడ దీని ♦ పని యిఁకేల,, అని,

ఓనర్మదాచిత్రఫలకమా! నేను మూఁడుఁడనై నిన్నురగలోకమునఁ బారవైచితిని. నీ విచ్చటనున్ననాకుఁ గొంతతాపశాంతి కలుగునుగదా.

నర్మ—నీతో శాశ్వతముగ సుఖించుటకు నేనె వచ్చియుండ నాచిత్రఫలక మేల?

విదూ—విచారమేల! చిత్రఫలక మేను వ్రాయఁగలను.

పురు—నీ వాకొంతను జూడకుండ నెట్లు వ్రాయఁగలవు?

విదూ—వ్రాయుట చిత్రమేకదా!

పురు—చిత్రమే.

విదూ—కావున చిత్రమే వ్రాసెదను. మన్మథుఁడా గ్రుడ్డివాఁడు. వానిచేఁ బీడింపబడినకాముకుఁడా, గ్రుడ్డివాఁడే. ఇతఁ చిత్రఫలకమును వ్రాయువాఁడు చూడకున్నవాఁడైననేమి? చేతికివచ్చినదే దో వ్రాసెదను. అదే నీకొంత యని శాంతి నొందినచాలదా? సుఖదుఃఖములు మనస్సునందలివి కాని బాహ్యవస్తువులందలివి కావుగదా.

అంశు—ఇంద్రునియాజ్ఞచే జరగవలసినరహస్య మేదియో చెప్పుము.

చిత్ర—నిన్న నీవును నేనును సమావేశ మైనయపుడు జరిగినసంగతులన్నియు పురందరునితో విన్నవించితిని. అతఁడు మిక్కిలి సంత

సించి మాంధాత తనకుఁ బుత్తసమానుఁ డనియును, పురుకుఁ
త్తుఁడుమాంధాతకొడు కగుటచే నాతఁడు తనకు మనుమఁ డ
గుననియును, తనకు మనుమరాలు కాబోవునర్మదను తాను
చూడకయే వారివివాహమున కంగీకరింప ననియును, నాగలో
కమునకుఁ బోయినర్మదను తనలోకమునకుఁ దీసికొనిరావలసిన
దని సెలవిచ్చిరి.

అంశు—ఆహా! నర్మద యిప్పుడు కదా పరమపూజ్యురాలై నది.

గీ. మొదట రాజేంద్రపుత్రిక ♦ వీదపఞ్చక్ర
వర్తియిల్లాలుత్తైలోక్య ♦ పాలనాధ్యుఁ
డైనవజ్రకి మనుమరా ♦ లగునుగూడ
దానిభాగ్యంబు వర్ణింపఁ ♦ దరముగాదు.

చిత్ర—ఆకారణమున నాగలోకమున కేగి యచట నర్మదం గొన కిచ
టికి వచ్చితిని. అందుకొఱ కింతయాలస్య మైనది. రాజునకును
నర్మదకును సమావేశ మైనవెంటనే నర్మద నింద్రలోకమునకుఁ
గొనిపోయెదను.

నర్మ—రాజదర్శనము రిక్తహస్తములతోఁ జేయనలసివచ్చెను. రెండు
నిమ్మపండ్లైనను లేవయ్యెనుగదా.

నవ—లుబ్ధురాలా! ఉండియు లేనట్లు విచారించు చుంటివే!

అంశు—రాజు మిక్కిలి చింతాక్రాంతుఁడై యున్నాఁడు. మిత్రమా!
చూడుము.

గీ. కన్ను లరమూసి చెక్కిటఁ ♦ గరము గ్రాల
శిరము నెకవై పునకుఁజేర్చి ♦ చిటుచిటుకు
మంచు కన్నీళ్లులొలికెడు ♦ నతఁడు గ్రాలు
వెలయ దైన్యంబు మూర్తిభ ♦ విరిచినట్లు.

నర్మ—అలస్యమేల? నాకాంతుని దరిజేరుటకు నేను మిక్కిలి సంభ్రమించుచుంటిని. అతఁడు నాకొఱకు సంతాపపడుచుండ నే నుపేక్ష సేయుచుంటిని.

నవ—ఇదిగో ఇప్పుడేపోవుదము. రాజేంద్రోమాటతాడఁ బోవుచున్నాఁడు.

పురు—సీ. దడదడమంచు నా ♦ యొడలు తూలఁదొడంగె,

చేపట్టి యాపపే ♦ చిగురుఁబోడి!

కనుదమ్ములకు నంధ ♦ కారంబు గల్గె నీ,

తనుదీప్తి చే దాని ♦ దరుమగదవె?

నాభిదగ్గరనుంచి ♦ నాలుకవఱ కారె,

తరుణి! నీయధరామృ ♦ తంబు నిమ్ము!

భగభగయంచు తా ♦ పము గ్రమ్మె చల్లని,

యొడలితో కాఁగిలి ♦ యొసఁగఁగదవె.

గీ. మెడను తల నిల్వకున్న ది ♦ యొడను నాకు

చెవులు గడియలుబడియెను ♦ చెంతఁ జేర

రమ్మునర్మద! నర్మద! ♦ రమ్మరమ్మ!

నర్మదా! శోషమొందుప్రా ♦ణములు నాకు.

నర్మదా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నాఁడు.)

నర్మ—నాథా, నాథా, ఇదిగో వచ్చితిని (అని కాఁగిలించుచున్నది.)

అయ్యో, ప్రాణవల్లభుని కెటులుండునో శదా.

విదూ—(ఆశ్చర్యపడుచు) అయ్యో! రాజమూర్త్యగతుఁ డయ్యెను! ఆ

హా! ఎంతయిక్కట్టు తటస్థించెను? ఈమె నర్మదయే కాఁబోలు.

అంశు—గీ. చేత నెత్తితి నిరుమాళు ♦ ప్రీతి నితని

నన్యః నైనను మది దుఃఖి ♦ మధిక మయ్యె

కనియు నెత్తి పెంచెడువారు ♦ గాంతురేని

నుతునిమూర్ఖుల నేరీతిఁ ♦ జూడఁగలరా?

నర్మ—నవమాలికా! నీనుగౌగిలించియేయుందును. నీవు విసరుము.
 లెమ్ము. (అలోచించి) అయినను నీవెందులకు! నేనే విసరుకొ
 నెదను.

చిత్ర—ఆ. రాజు మూర్ఖబడుచు ♦ రమణిబాహుల శాంతి
 గొంచు నుండఁ జెలియఁ ♦ గొంచుబోదు
 సంబుదంబు పర్వ ♦ తాగ్రామశాంతికై
 వ్రాల గాడ్పు మబ్బుఁ ♦ బాపుకరణి.
 ఛీ. దాంపత్యభంగకృత్యముగదా!

అంశు—వయస్యా! ఏమి ఆలోచించుచున్నావు!

చిత్ర—ఆ. వజ్రయాజ్ఞదీర్ప ♦ వచ్చును పాపంబు
 దీర్పకున్న గొంతు ♦ దెగుట నిజము.
 ముందు, వెనుక, గూడ ♦ పోవుచున్నది మది
 రెండుతలలసాము ♦ రీతిగాఁగ.

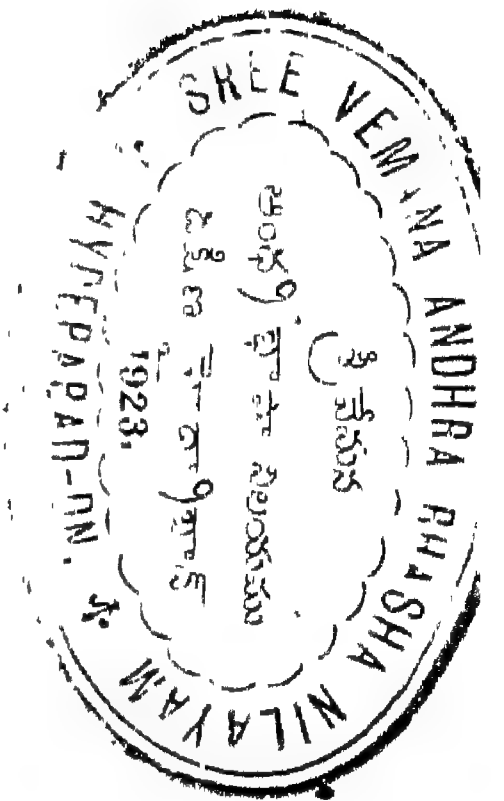
అంశు—గీ. దంపతులు వీరు సుఖయించు ♦ దారి యట్టి
 వజ్రకంటెను దెలియంగ ♦ వశమె నీకు?
 మావులను మల్లె లొలయించు ♦ మాధవుండు
 తోటగాచెడు కాపరి ♦ పాటిగాఁడె!

నర్మ—నవమాలిక! ఇంకను నాకాంతుఁడు లేవకున్నాఁడు.

చిత్ర—(రాజును కొంచెము సమీపించి)

గీ. లో నడంగిననెత్తురు ♦ సోన యచటి
 వెలఁది నర్మదయో కాదొ ♦ తెలియ నేమొ
 తొంగిచూచెను చెక్కుల ♦ తుదల చంద్రుఁ
 గాంచుతెలిసీటిపై యెట్టి ♦ కలువమాడ్కి.

విదూ—ఇప్పుడు రాజునకు కొంచెము స్వస్థత కలిగిన దని తోచుచు
 న్నది.



నర్మ—సఖీ! రాజు కదలుచున్నాడు.

విదూ—రాజా! లేమ్ము.

పురు—(లేచి కన్నులు మూసికొని) ఓ హేమానర్మదా!

గీ. ఉడుకునామోము చల్లగ ♦ నెత్తి యుర ము

రమ్ముజేరిచి విపులసౌ ♦ ఖ్యమ్ము నిచ్చి

కొఁగిలించితి వని కల ♦ గాంచినాడ

గద యభాగ్యునకుఁగలల ♦ గలిమి కాదె?

విదూ—రాజా! మహాభాగ్యవంతుడవు. ప్రత్యక్షమైననర్మదనే చూ
తువు. కనులు విప్పుము.

పురు—(కన్నులు తెరచి) ఆహా! నర్మదా! ఆహాహా!

(అని తొందరగఁగొఁగిలించు కొనుచున్నాడు.)

నర్మ—నాథా! నీ కిప్పుడు దేహమందు నుఖముగ నున్నదా!

పురు—గీ. నాసుఖంబున కేమిలే ♦ నాతి నీవు

సత్య మగునర్మదవై లేక ♦ స్వప్నదృష్ట

నర్మదవై ముందు చెప్పుము ♦ నాకు శిరము

నిలిచినట్లైన సర్వంబు ♦ నిలుచుఁగాదె?

నర్మ—యథార్థముగ నేను నర్మదనే. ఇదిగో నీమణియుంగరమును
చూడుము. (అనియుంగరమును చూపించుచున్నది.)

పురు—(చూచుచు) ఆనందపారవశ్యమున కన్నులు మూసికొనిపోవు.
చున్నవికదా.

చిత్ర—వయస్యా, తిరస్కరిణి నుపసంహరించి యప్రచ్ఛన్నరూపముతో
నీమెను పైకి దీసికొనిపోదును. నీమోహనవిద్యా ప్రభావము
మొక్కతెప్పపాటులో నాసమయమందు కనుపటచవలెను. వయ

స్యా. ఈమె నాకు సహోదరి నుమా! నాకు సెలవిమ్ము.

(అనివెనుకనుండి వచ్చి గుబాలున నర్మదను పైకెత్తుకొని పోయినాడు.)

నర్మ—(పైకిపోవుచు) నాథా! పురుకుత్సా! శివశివా! నాథా! రక్షింపుము
పురు—అయ్యో! అయ్యో! నర్మదా! నర్మదా! (అని విలపించుచు
న్నాడు)

నవ—అయ్యో! సఖి! అయ్యో! ఉరగరాజపుత్రీ! అయ్యో! నర్మదా!
[అని గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నది.]

విదూ—అయ్యో. ఏమి యీ యింద్రజాలము! ఏమి యీ యాశ్చర్యము!
అయ్యో! రాజా! శాంతింపుము.

పురు—(తూలి క్రింద పడి లేవలేకయుండ సఖుడు వానిని కష్టమున
పైకి లేవదీయుచున్నాడు) అయ్యో! నర్మదా!

అంశు—గీ. తను బెరచివైచుదాని పై ♦ కిని గొనంగ
నెగిరిపడి తిరుగుడువడి ♦ యిలకు నెరగె
నితడు జాలిని జాలిని ♦ నెగయ లాగ
తిరిగి నేలపై నెరుగుబాం ♦ గరముకరణి.

పురు—అదిగో! అదిగో! కాంతపోవుచున్నది. ఆహా! నర్మదా!

గీ. ఏడుపున నెఱ్ఱనై నట్టి ♦ యీక్షణముల
నన్నుఁ జూచుచు పైబోవు ♦ నన్నెలంత
బున్నమనుమంట లవనివై ♦ పునకుఁ బర్వ
రివ్వనను పై కెగయుపేక ♦ జవ్వమాడ్కి.

విదూ—(పైకి చూచి) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

నవ—(పైకి చూచి) సఖి! నర్మదా!

పురు—ఇకను నీయభాగ్యునియందు నీకు ప్రేమయెందులకు?

గీ. ఇద్దఱము గట్టికొఱిలి ♦ నెసగుచుండ
కంతుకొఱకచ్చెచటనంటె ♦ నంత వెన్న
ముద్దరీతిని మింటికిఁ ♦ బోయితివు
కట్టె నిచ్చట దిగద్రొక్కి ♦ కాటికొఱకె.

విదూ—మహామహులప్రార్థన మూర్తిభవించి స్వర్గమునకుఁ పోవునట్లు పోవుచుంటివా? నర్మదా!

నవ—ఓపాతాళరాజపుత్రికా! కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చునీనాథునివిడిచిచిన్నతనమునుండియు నెన్నడును విడువనిసఖినై ననన్నుఁ బాసి యెచ్చటికిఁబోవుచున్నావు?

అంశు—వీరివిచారము జూడగ కడుపు దహించుకొని పోవుచున్నది. ఇక్కడ నుండఁజాలను. (అనినిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

పురు—అయ్యో! నర్మదా!

గీ. నీవు ననుఁ బాసి పోవఁగ ♦ నేను దిక్కు
లేనిపక్షికంటెను తక్కు ♦ వైసవాడ
వెలఁది పక్షియైనను నాల్గు ♦ విసురు లెగిరి
సాగనంపు నదియు జేయఁ ♦ జాలనైతి.

విదూ—మూర్ఖుడా! గుఱ్ఱమామిడిపండు తినుచిలుకను పిల్లి యెత్తుకొనిబోయిన ట్లెత్తుకొనిపోయితివిరా.

పురు—(తత్తరముతో) ఏమీ! ఏమీ! ఎవరైన నెత్తుకొనిపోయిరా!

విదూ—నీవు చూడవైతివా!

పురు—ఛీ! ఈ వార్త నిప్పుడు చెప్పుచుంటివా! ఎంతబుద్ధిహీనుడవైతివి!

విదూ—దుఃఖము జ్ఞానము నాచ్ఛాదింపదా?

పురు—నిన్నననేల? నేనే నిర్భాగ్యుడను.

గీ. నాతి నెవ్వడొ హరియింప ♦ నాదుకనులు
మూతఁబడియెను ప్రారబ్ధ ♦ మునను గాదె
కరమణిని చోరుఁడు హరింప ♦ గురుక నిదుర
గాంచుమనుజునిమందభా ♦ గ్యంబుకరణి.

అహ! నర్మదా! నేను జీవించి యుండగ మీఁదిమిక్కిలి నీవు న

న్ను కౌగిలించి యుండ ని న్నెవఁడో తస్కరించుకొని పోవనే
ననదనై యిచ్చటనుంటినికదా! ఓనర్మదా!

గీ. మదనబాణాన్ని తపియించి ♦ పిదప నిన్ను
గాంచి శమియింప నెవ్వఁడో ♦ కొంచుఁబోయె
నెండ వడఁ బడి నోటికి ♦ నెత్తుపాన

కలశి నెగఁదన్నుకొనిపోవు ♦ గ్రద్దకరణి.

ఆహా! నర్మదా! నిన్ను హరించినవారే డెవఁడైయుండునో?
(నిట్టూర్పువిడిచి.)

గీ. మిస మిసగుహావనము జూచి ♦ కసిమసంగి
యెవఁడో ని న్గొంచుగంధర్వు ♦ డేగియుండు
పుట్టప్రాపున సౌఖ్యంబు ♦ బొందుచున్న
యురగకాంతను పక్షింద్రుఁ ♦ డొడియునట్లు.

(తన్నుద్దేశించి) ఛీ! మూఢా! పురుకుత్సా! ప్రాణాధిక యగు
కాంతనెవఁడో హరింప సిగ్గుమాలినవాడవై యేడ్చుచుంటివా!
వయస్యా! ధనుర్బాణముల నిటు తెమ్ము.

—(విల్లండించుచు) ఉండదెబ్బలకుచుక్కలు రాలునా!

—(బాణమును సంధించి) అదిగో! అదిగో!

గీ. వెనుక తానుండి వనితను ♦ గొనుచుబోవు
నింతి జంపక యెట్లు వ ♦ ధింతు నతని
కుసుమములచాటుచుందున్న ♦ గుడ్లగూబ
గుసుమములగాల్ప కెట్టుల ♦ గూల్పనగును?

ఆహా! నర్మదా! ప్రాణేశ్వరీ! యెంతదూరమో పోయితివిగదా.
వయస్యా! అదిగో! చూడు.

గీ. మెలతయాస్యంబు ధగధగ ♦ మెఱయుచుండ
కలికితెలిచీరకుచ్చెఱుల్ ♦ గాలిచేత

క్రమముగా క్రింద కుబ్బుచుఁ ♦ గ్రాల తూర్పు
దిక్కునను చెలి యదె తోఁక ♦ చుక్కభంగి.
ధూమకేతుదర్శనము రాజులకు ప్రాణహానికరమే యయినను
నాకు పరమసంకోపకరముగ నున్నది.

విదూ—నగధీరుడవు! నీవేయధైర్యపడుమవా?

పురు—గీ. బిట్టు మరుతాపమున నెతె ♦ వట్టి యేడ్చి
కొనకు చెలిఁ గాంచి వెంటనే ♦ గూలిపోతి
రాళ్ళజడి సగ్రమున మా ♦ ర్గంబు దప్పి
మెఱపుచే దారిగాంచుని ♦ మేషమందు
తల తిఱిగి నేలఁబడునరు ♦ దారియయ్యె.
గీ. నిన్న నేఁబెండ్లికొడుకను ♦ నేఁడె యయ్యె
కాంతఁ బాసితి నూరేండ్ల ♦ కాపురంపు
ముచ్చటలు కోట్లు చిటికెలో ♦ జిచ్చగలసె
మొండిబ్రతు కేల కాలిన ♦ మ్రోడుకరణి.

విప్రవర్యా! ఇక్ష్వాకుకులసంభవులకు సంధించినబాణ ముపసం
హరించుట మర్యాద కాదని చెప్పితివికదా.

విదూ—నిశ్చయముగాఁ జెప్పితిని.

నవ—రాజా! ఊహిసిల్లుము.

పురు—నర్మదా! ఓకాంతాలలామ! ఓప్రాణేశ్వరీ! ఇమిగో! నేనును వ
చ్చుచుంటిని. ఒక్కతృటికాలములో నిన్నుఁ గలిసికొనెదను.

గీ. కాలమా! నీకు పం డొస ♦ గంగఁ జాల

మిడిమిడెడల వడదాకి ♦ యొడులునట్టి

పచ్చికాయనె యిచ్చెదఁ ♦ బుచ్చకొనుము

మతిగతియె ప్రమాణముబహు ♦ మతికిఁగాదె.

హరహరా! (అనిబాణము తనపైవేయయత్నించుచున్నాఁడు.)

విదూ—(చేయి బట్టకొని) రాజా! ఏమిషని చేయుచుంటివి! నేను బ్రాహ్మణుడను, వయస్సు మీఱినవాడను, సీతండ్రికాలమునుండి కొలువు నేయుచుండువాడను, సీసామ్ముపెట్టుచున్నంతమాత్రమున నన్నింతయశోరవషటతువా! లోకముగానిలోకమునకు నీవు ప్రయాణమై పోవునపుడు దగ్గరనున్న పూజ్యుడనైననాతో చెప్పి పోవలదా? ఇంతవిశ్వాసపైస్యమా!

పురు—విప్రవర్యా! నమస్కారము నేనుపోయెదను. సెలవిండు.

విదూ—ఎందులకు.

పురు—నాకాంతను నేను తెచ్చుకొనుటకు.

విదూ—నాయకుడు స్వయముగా నాయకకొఱకు పోయి తెచ్చుకొనుకొత్తవాడుక నీనాడు కలిగిఉండకదా. ఇంత తెలియనివాడవుకనుకనే ఆకాంత నిన్ను విడనాడి పోయినది. ఇప్పుడైనను పూర్వాచరణము ననుసరించి చిరకాలసేవకుడ నైననన్ను దూతగఁ బంపుము. ఇట్వొకుకులసంభవులకు సంధించినబాణము పసంహరించుట మర్యాద కాదు! కాదు! ముమ్మాటికి కాదు. ఇమిగో వేదఘోషవిశ్రమగునాకంతమును సీబాణమునకు గుఱి యిచ్చితిని. ఏమీ! సంకోచించెద వేల?

పురు—ఆహా! విప్రవర్యా! నన్ను వంచించితివిగదా.

విదూ—నిన్ను నీవే వంచించుకొంటివి. వేనవేలకుటుంబముల కాశరమగునూరిపై నిప్పు పెట్టఁ దలచితివా? కుసుమసుకుమార మగునీమేనునుబాణాన్ని కాపాఁతి చేసెదవా? ఇదిగో అగ్నిస్వయాప మయినగాయత్రి యిచ్చుట వెలుగుచున్నది. అగ్ని నగ్నిలో ప్రవేశ పెట్టుము.

పురు—బ్రహ్మహత్యాదోషము గట్టుకొందునా?

విదూ—ఆత్మహత్య యంతకంటె దోషమని యెఱుగవా?

పురు—నాకాంత నన్ను విడనాడి పోవుటచే నే నట్లు చేయ యత్నిం
చితిని. ఇక నే నెట్లు బ్రతుకఁగలను?

విదూ—నీవలె రక్తము, మాంసము, చర్మము గలిగినయాకాంతయే
నీకు స్వాధీనపడక పోయినప్పుడు రూఢరహితమును, భగవదధీన
మును నైనమరణము నీవశ మగు నని తలఁచెదవా? తలకుమీ
ఁగినపనులు తలపెట్టెదవా? చేతనైనయెడల నన్నుఁ గొట్టుము.

పురు—వయస్యా! ని న్నేల చంపుదును? ఆత్మహత్యనుగూడ చేసికొన
ను. తెమ్ము ఇక నీవు సంతృప్తిపడితివా!

విదూ—(పెద్దనవ్వు నవ్వుచు) ధనుర్భాణముల నిటు తెమ్ము.

పురు—(ఇచ్చుచు) నర్మదా, నీవు దాటిపోయితివికదా. ఇక నేను చి
రకాలజీవినై యుండెదను.

ఆ. కనులు, చెవులు, నడువఁ ♦ గాఢుచు లేకుండ
చేతు లసలె లేక ♦ శిరము నేలఁ

గొట్టఁకొంచు గాలిఁ ♦ బొట్టఁబోయుచు వేయి
వత్సరంబు లుందు ♦ పాములీల.

విదూ—అలాగున నుండినను నురగకాంతకు పతియే యనిపించుకొం
దువు.

పురు—బాణమును సంధించితివేల షత్రుమా!

విదూ—పుట్టముంగివలె నున్నదీనిని కొట్టుటకు (నవమాలిక వంకశను
బఱచి)

పురు—నవమాలికా.

ఆ. చిన్నతనమునుండి ♦ జేసినన్నేహంబు

వీడిపోయె నీకు ♦ వెలఁదితోడ

నిన్నగట్టుకొన్న ♦ నెఱిగొంగుము శ్లయో

నేడెవీడె నాకు ♦ నెలఁతతోడ.

మనమిద్దఱ మొకవస్తువునే గోలుపోవుటచేత సమానదుఃఖము
గలవారము. ఐనను, కాదు, నాదుఃఖమే యెక్కువకదా!

గీ. వెలఁదివెలఁదిమధ్య ♦ గలిగెడుప్రేమ య
భ్యసనమునను వచ్చు ♦ నది సహజము.
పురుషకాంతలందు ♦ బోదిని సూదిని సూది
హత్త దంటురాతి ♦ హత్తుఁగాని.

విదూ — సత్యము! సత్యము! బూరెయు నేయియు కలియునుగాని బూ
రెయు బూరెయు హత్తునా?

నవ — అయ్యానాకు సెలవిమ్ము.

విదూ — నీచెలి కెవరు సెల్ విచ్చిరి.

పురు — గీ, ఏగి క్రిందకు నచ్చట ♦ నేడ్వ మీవు
నాతి! నే నిచ్చటను రోద ♦ నం బొనర్తు
పైన నెలుఁగెత్తి చాతక ♦ పక్షి, క్రిందఁ
గప్ప, యొక్కవానకె యేడ్చు ♦ కరణిగాఁగ.

నవ — అయ్యా! నమస్కారము. సెలవు దీసికొనెదను.

పురు — సరే పొమ్ము. (నవమాళిక నిష్క్రమించుచున్నది.) ఏమియుఁ
దోఁచుట లేదు. మిత్రమా! ఏమి చేయుదము?

విదూ — ప్రశస్త మైనతెలకపిండి దెప్పించి —

పురు — వయస్యా! ఎప్పుడు భోజనదృష్టియేనా?

విదూ — ఏడ్చియేడ్చి మెరుగురాచినసీగొంతుకకు తెలకపిండివంటివస్తువు
మఱియొకటి కలదా? నీబొంగురుగొంతుకను విన్న దేవిగారు ని
న్ననుమానింపరా?

(అప్పుడు సుమతిచేటికయగుకళ్యాణి ప్రవేశించుచున్నది.)

కళ్యా — రాజేంద్రా! నమస్కారము.

పురు — (సంభ్రమముతో) ఇప్పుడు వచ్చితి వేల?

కళ్యా—దేవిగారిసెల వైసది. తాము దయచేయవలెను.

పురు—(అపవారించి) మిత్రమా! ఇప్పు డెట్లు పోదును! పోకపోయిన
తానే యిచ్చటికి వచ్చినేమో! ఏమిచేయుదము?

విదూ—కళ్యాణీ! రాజుగారికి కొంచెము జబ్బుగ నున్న దని చెప్పుము.

పురు—మిత్రమా! అట్లనెద వేల? కళ్యాణీ! అతనికి తెలియదు.
(తనలో) ఏమని తిరిగి వర్తమానము పంపును?

కళ్యా—ఏమి! మహారాజా! తాము చింతాకాంతులై యున్నారు.

పురు—(లేచి కళ్యాణిచేయి బట్టకొని) ఏమియు చింత లేదుసుమా!
దేవిగారికటాక్ష మున్న చింత యేల? చింతించుచుంటి నని చె
ప్పెద వేమో! ఇదిగో! బహుమానముగా ఈయుంగరమును తీసి
కొనుము. (అనియొకయుంగర మిచ్చుచున్నాడు.)

విదూ—నర్మద నీ కిచ్చినమణియుంగర మిచ్చెద వేమో సుమా! కొం
ప మునుఁగును.

పురు—(విదూషకునివంక నెట్టబారి చూచి) రాచకార్య మేదో సఖు
డునుతానును పరిశీలించుచుండి రని చెప్పుము.

విదూ—చిత్తము. అటులే చేసెదను.

కళ్యా—మహాచికముతో వెనుకటిరోగములునశించినట్లు నీవర్తమాన
ముతో నీవెనుకటిదుఃఖము లారినవా?

పురు—చాలు మిత్రమా! బాగుగఁ జేసితివి.

విదూ—అసలు పెండ్లాముయొక్కవాతఁ యిటువంటిపై దుఃఖముల
కన్నిటికి నుచ్చాటనమిత్రము సుమా! వయస్యా! అన్నివిధము
లదేవిగారు నిన్ను సుఖపెట్టించుండ నీ వన్యకాంత నపేక్షించు
ట యుచితమా?

పురు—ఇష్ట సఖా! సుమతితో సుమారు, ఇరువది సంవత్సరములనుం
డి సంసారమును చేయుచుంటిని. అయిన నెక్కపుత్తుడైననె

దవఁ డయ్యెను. మరియొకకాంతను వివాహ మాచీనయెడఁ
నామెవలన నైనను నా కీకొఱత వాయఁగల దనునపేక్షచే న
స్వకాంతాసక్తి నుంటినిగాని కేవల మనేకకాంతాలోలత్వము
చేఁ గాదు. అట్లుండ నత్యంతసౌందర్యవతి యగునర్మదనాకన్ను
లను బడి కొండంతయాస కలిగించి తుద కీవిధముగఁ జేసి పో
యినది. నర్మదను చూచునాశ నాకు లేదు. సంతానాపేక్ష
మొకలే లేకు. మిత్రమా! ఏమిచేయుటకును తోచకున్నది.
ఏమిచేయుదము.

విదూ—ఆశ లన్నియు నడుగంటినప్పుడు హరినామస్మరణకంటె చేయఁ
దగిన దేది! (హరినారాయణ హరినారాయణ) అని పాడుచు
న్నాఁడు.

[తెరలో హరినారాయణ హరినారాయణ యనిధ్వనికలుగుచున్నది.]

విదూ—ఏమీ నాప్రతిధ్వనివలె నే మఱియొకనాదము వినఁబడుచున్నది!

ఓహూ! ఎవరో మహాముని వీణ చేతఁబుచ్చుకొని నారాయ

ణస్మరణచేయుచువచ్చుచున్నాఁడు దూర్వానుఁడై యుండడుగ!

పురు—మిత్రమా! నారదమహాముని యైయుండును.

(అప్పుడు నారదమహాముని ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

పురు—మహర్షి శేఖరా. నమస్కారము.

సార—రాజోత్తమా! మనోరథసిద్ధిరస్తు.

పురు—తమయాశీర్వచనఫలముచే మనోరథసిద్ధి కావలెనుగాని నాయ
దృష్టఫలమునఁ గానేరదు.

సార—రాజా! అట్లనుచుంటి వేమి?

పురు—మహర్షి చంద్రమా! మఱేమియు లేదు.

సార—ఇంద్రునిసందేశమును వినుము. ఇంద్రలోకమం దొకచిత్రమగు
నాటకమింద్రుని సన్నిధిఁ బ్రయోగింపఁబడును. ఒకభూలోకరాజు

న్యూనిచరిత్ర నాటకముగ నాడఁబడును. ఆనాటకమును జూచు
టకు మనుమడ వగునిన్ను స్వర్గమునకు వెంటబెట్టికొని రమ్మని
యింద్రుఁడు నన్ను పార్థింఁచి పంపెను. కావున నీవు నావెంట
నిష్ఠ జేరావలయును.

పురు—అయ్యో! మహానుభావా! నాచరిత్రయే యొకచిత్రమైననాటక
మైనది. దిక్కుమాలినవాడనై యిక్కడ విలపించునాకు వేఱు
నాటకము లేల? ఉత్సవము లేల? తను వేల? ఏభోగము లై
నను చిత్తశాంతిగలవానికి గదా!

గీ. ఆశ లన్నియు భగ్నంబు ♦ లైన తనువె
భారమైయుండఁగూలంగఁ ♦ బడితెగ్గింద
నుట్టిచేరులు నాలుగు ♦ నూడిపోవ
పాలకుండ భల్లన నేలఁ ♦ బడినభంగి.

నార—రాజా! అంతయధైర్యపడుట కేమికారణము?

పురు—మహానుభావా! ఆజ్ఞ యిచ్చితిరి. గనుక మనవి చేసెదను.

ఆ. ఉరగలోక మొంది ♦ యరగకాంతను జూచి
పెండ్లి యూడి పెండ్లి ♦ పీటలందె
విధురదశను జెంది ♦ వెతలచేతను మోము
చూచి యుంటిఁ జావుఁ ♦ జూచుటకును.

నార—(తనలో) ఇది యంతయు నింద్రునిచే విన్నదే కదా. [ప్రకాశ
ముగా] రాజా! ఉరగకాంతను పెండ్లికూడ నాడితివా!

పురు—మహానుభావా!

ఆ. ముద్దులుంగరములు ♦ మురిపెంపుకొఁగిల్లు
మదులు మార్పుకొంటి ♦ మాదియు నేను
త్రాడుగట్టనట్టి ♦ యాలోటు లేకుండ
గొంతు త్రొడుపోసి ♦ యితి పోయె.

నార—ఆ. కష్టసుఖము లెందు ♦ గాత్రధారికి నైజ
మగును వాని కింత ♦ యడల నేల?
కాలగతిని సుఖము ♦ కష్టంబు వచ్చుచు
ధాత్రిగతిని షగలు ♦ రాత్రివ్రాలె.

అనేకచక్రవర్తులు ప్రపంచమం దప్టకష్టములఁ బడి తుదకు ఫల
ముగాంచి సంతసించి రనుసంగతి బ్రత్యక్షముగ నాటకములవల
నఁ దెలియును. నీవు నట్లే సుఖపడవచ్చును. ఇంద్రునియొక్క
యాజ్ఞ, త్రిలోకసంచారి యగుమునియొక్కసందేశము, చూచు
నది నీతిబోధక మగునాటకము, చూడకుండఁ దగునా! విధేయుఁ
డనై వచ్చితి వని యింద్రుఁడు సంతసించినను హరినామస్మరణ
పరాయణుడ నగు నేను సంతసించినను నీమనోరథసిద్ధి యగును.

కావున వేగమ లెమ్ము.

పురు—చిత్తము. మహానుభావా! ఇదుగో! వచ్చుచున్నాను. వయ
స్యా! ఇంద్రునియాజ్ఞచే నారదమహర్షి వారివెంట నే నింద్రులో
కమునకు నాటకాలోకన కుతూహలమున వెళ్లి తిననినీవంతఃపుర
ముననుండు దేవిగారితోఁ జెప్పుము.

విదూ—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

పురు—మహర్షి శేఖరా! కామగమనుల రగుతమతో నేనుగూడ నూ
ర్ధ్వలోకమున కెల్లురాఁగలను?

నార—నీ కట్టిసందేహ మేల? నామాహత్యమువలన నిన్నాకాశగ
మనమునఁ దీసికొనిపోయెదను.

[పురుకుత్సనారదు లిద్దఱును పైకిఁ బోవుచున్నారు.]

పురు—అయ్యో! నాకాంతయు నిటులే యెరిపిపోయెచుగదా [అనియి
ద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.]

తృతీయాంకము సంపూర్ణము.

(శ్రీ)

నర్తదాపురుకుత్సీయము.

[చతుర్థాంకము.]

రంగము—ఇంద్రలోకము.

(ఇంద్రుడు, శచీదేవి, బృహస్పతి, సూర్యుడు, చంద్రుడు;
ప్రవేశించుచున్నారు.)

ఇంద్ర—అచార్యోత్తమా! తాము సెలవిచ్చినప్రకారము సర్వమును
సిద్ధపఱచుట కుత్తర వైసఁగినాను. ఇక నవశిష్ట మేమియు
లేదు. పురుకుత్సునిరాకకొఱకే నిరీక్షించుచుంటిని. అయినను
సేవకా! నాటకసంఘాధ్యక్షు నిటు పిలువ్రము.

సేవ—చిత్తము. (అనిపోవుచున్నాడు.)

ఇంద్ర—శచీ! నీతో నాకుఁ గలిగినపంతమునకుఁగదా ఈనాటక మి
ప్పు డాడించి పురుకుత్సు నిచ్చటికి పిలుపింపవలసి వచ్చెను!
అయినను నీవే గెలుతు వేమో! నీపంతము గెలుచుటయే నా
కును బరమసమ్మతము.

శచి—(నవ్వుచు) మీరు లోకత్రయాధిపతులు. మీయిష్టమునకు వ్యతి
రేక మెన్నడైన జరుగునా!

ఇంద్ర—పద్మబాంధవా! ఈవినమునత్వదీయవంశమణి యగుపురుకుత్సు
చక్రవర్తిశిఖామణిని చూచి మిగుల సంతసించెదవుగాక! కువల

యబాంధవా! నాటకసందర్శన కుఠూహలుడవై యుంటి
విగదా!

(ఇంతలో సేవకుఁడు చిత్రవర్ణునితో ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

ఇంద్రు—ఏమీ! చిత్రవర్ణా! నాటకసమాజమున కధ్యక్షుడవైననీచే
సర్వమును సిద్ధపఱుపఁబడినదా?

చిత్ర—చిత్తము. దేవరయాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము కదా.

ఇంద్రు—శైలూషు లందఱును, వారివారిగ్రంథభాగమును బాగుగఁ
జదివి యభినయించువారేనా!

చిత్ర—మహాప్రభో! నాటకముయొక్కప్రయోగానుకూల్యమునకునాదే
భారము.

ఇంద్రు—(రహస్యముగ) శచీ! త్రిపురనుందరీ వేషము వేయుదానితో
మిగుల జాగరూకతతో నుండు మని చెప్పితివా! తెలివితక్కువు
గ నభినయించినయెడల శిక్షింతు సని కూడఁ జెప్పితివా!

శచి—ముమ్మాటికిని జెప్పితిని.

ఇంద్రు—చిత్రవర్ణా! పురుకుత్సుఁడు వచ్చు వేళ యైనది. కావుననాటక
మారంభ మొనరింపవచ్చును. పోయినూత్రధారుని పిలువ్రము.

చిత్ర—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

సూర్యు—

గీ. అదుగో! నారదమునివర్యు ♦ నెడమప్రక్క
తనుమహాతనుదీధితుల్ ♦ దనరుచుండ
గ్రాలుపురుకుత్సుఁ డురుశర ♦ త్కాలమేఘు
సన్నిధిని జెంది వెలిగెడు ♦ నన్నుబోలి.

బృహ—

గీ. ఉన్నతో దారకులభ్రుఁ ♦ డొక్క డెవఁడొ
దుష్కళంకి యశాగాని స ♦ న్మూర్తు లగుదు

రందటును నారి కేళాగ ♦ మందు నేది

యో యొదవినట్టిదయ్యపు కాయరీతి.

చంద్రు—(తనలో) దుష్కళంకి నని యీముసలిముని న న్నాక్షేపి

చుచున్నాఁడు. ప్రత్యుత్తరమున కిది సమయము గాదు.

ఇంద్రు—(తనలో) ఈమహానుభావునిహృదయఫలకము దీతారాపతి

చేసినయక్రమము శిలాశాసన మైనదికదా. ఆదిత్యా! పురు

కుత్సుడింక నెంతదూరమున నున్నాఁడో చూడుము.

శచి—దేహ మంతటయును కన్నులుగలమీరు చూడక యాతనినిచూ

డుమనెద రేమి?

ఇంద్రు—(తనలో) ఆహా! ఈమె నాపూర్వకృత్యమును దెప్పి పొడ

చుచున్నది!

సూర్యు—పురందరా! నారదపురుకుత్సు లిద్దఱును వచ్చిరి.

(నారదపురుకుత్సులు ప్రవేశించుచున్నారు)

ఇంద్రు—(లేచి) మహర్షి చంద్రమా! పురందరుఁడు భక్తినముఁడై న

మస్కరించుచున్నాఁడు.

నార—కళ్యాణమస్తు.

ఇంద్రు—వత్సా! పురుకుత్సా! ఈయాచార్యోత్తమునకు ముందుగ న

మస్కరింపుము.

పురు—సురగుహా త్తమా! నమస్కారము.

బృహ—ఇష్టార్థసిద్ధిరస్తు! పురుకుత్సా! (ఇంద్రశచీదేవులను జూపించి)

గీ. వరసుధర్మాధిగతులైన ♦ వారి కిరువు

రకును సాష్టాంగ మొనరింపు ♦ రాజవర్య

రజతగిరిగతగిరినుతా ♦ రాజశేఖ

రులకు మ్రొక్కెడునలకుమా ♦ రునివిధమున.

(పురుకుత్సుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.)

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! ఇష్టార్థ సిద్ధిరస్తు! ఆచార్యోత్తమా! పార్వతీపర
మేశ్వరులకుఁ గుమారునివలె నమస్కరించుమనిపేనికాజ్ఞాపించితిరి.

గీ. వీనితండ్రిమాంధాతకు ♦ నేను తండ్రి
వంటివాఁడ నాతఁడు భూమి ♦ బాయ నేనె
తండ్రి నౌదును వీనికి ♦ దాపసేంద్ర
మీరువలికినమాటలు ♦ మిథ్యలగునె!

బృహ—పురుకుత్సా!

గీ. అమిత తేజఃప్రశస్తృడై ♦ నష్టియతఁడె
సూర్యభగవానుఁడౌదల ♦ సోకమ్రొక్కు
మతనికులమునఁబుట్టితి ♦ వయ్య! కశ్య
పునికులమున జయంతుండు ♦ పుట్టిన్లు.

పురు—ఓ ప్రభాకరా! భవదీయవంశజుఁడగుపురుకుత్సుఁడు నమస్కరించు
చున్నాఁడు.

సూర్య—(లేచి కౌగిలించుకొని) వత్సా! చిరాయురస్తు!

గీ. పెద్దవాఁడను వయసునఁ ♦ బెద్దవాఁడఁ
దేజమున నస్మదాభసం ♦ దీప్తు నిన్ను
నాకులంబునఁ గాంచి య ♦ నాకులతను
గంటినది స్వభావమె కుల ♦ కర్తలకును.

నార—(తనలో) వయసునఁ బెద్దవాఁడ ననుచున్నాఁడు. ఆదిత్యు
లందఱును ద్రిదశులే కదా? దంతము లూడుటచే కాదు. ఊ
డగొట్టఁ బడుటచే కాబోలును పెద్దవాఁడ ననిచెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. పద్మబంధుఁడు కువలము ♦ బాంధవుండు
చక్రవర్తియుఁ జేరనీ ♦ స్థలము వెలుగు
భవ్యతమనోచనత్రయ ♦ భరితమైన
మదనసాదనుపదనబిం ♦ బంబుకరఁకె.

ఇంద్రుడు—పురుకుత్సా! నీవలెనే కువలయపరిపాలకుఁ డైనయాచంద్రునకు సమస్కరింపుము.

పురు—(భయపడి వెనుకకుఁ బోవుచున్నాఁడు.)

బృహ—(తనలో) భీ! రాజా! చండాలునిఁ జూచి దూరమునకుఁ దొలఁగినట్లు తొలఁగుచుంటివే!

పురు—(తనలో) ఓరాజా! నీవు విచిత్రచరిత్రుడవు.

గీ. సతీయు పతియుఁ గూడినఁ జాల ఓ సౌఖ్య దెలుసఁగి
విప్రలంభమునను పీల్చి ఓ పిప్పిజేయు
దెలమి పరిరంభసౌఖ్యంబు ఓ నిచ్చి విరహ
మునను వేధించు హేమంతు ఓ ననుకరించి.

గీ. మింట నినుఁ గాంచుమాత్రనే ఓ మంటలొదవె
మన్ననోగ్రాతములయందు ఓ మనుట యెటులు
నేనునీచరి జేరితి ఓ నిపును సింహ

గర్హారముఁ జేరుహస్తీంద్రు ఓ కరణిఁగాఁగ.

(ప్రకాశముగ) ఓకువలయబాంధవా! సమస్కారము.

చంద్రు—ఇష్టార్థసిద్ధిరస్తు!

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! ఇటఁగూర్చుండుము.

పురు—చిత్తము (అనికూర్చున్నాఁడు.)

ఇంద్రు—సేవకా! నాటక మారంభించువేళ దాటవచ్చినది. సూత్ర
ధారునిఁ బిలువ్రము. (అంతలో సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించు
చున్నాఁడు.)

సూత్ర—మహేంద్రా! సమస్కారము. నాటక మారంభించుటకు దే
వరవారియనుజ్ఞ వేడుచుంటిని.

ఇంద్రు—అది యిదివఱకే యియ్యబడినది.

సూత్ర—చిత్తము. (నారఁడు తుమ్ముచున్నాఁడు)

ఇంద్రు—ఋషిసత్తమా! తాము తుమ్మితిరే. నాటకప్రయోగము బాగుగనుండకపోవునేమో! లేక మనము నాటకమును సాంతము గఁజూచుట సంభవించు దేమో!

నూత్ర—

ఁ ఁ ఎవ్వఁడు నిర్గుణుం డగు న ! హీనశుభోన్నతసద్గుణాభ్యుజ్జయైష్వర్యఁడదృశ్యమూర్తి యగు * సృష్టచరాచరపస్తువాసియై యెవ్వఁడథోక్షజండునగు * నెప్పుడురొమ్మునఁగాంతఁగట్టివాడవ్విభుడాశ్రితార్తిపరిహర్తయొసంగెడుమీకుమోక్షముల్

(నాంది యైనతర్వాత తెరపంకఁ జూచి)

నటీ! సింగారిండుకొనుట పూర్తి యైనయెడల నిటు రమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి) ఆర్యా! నడుస్కారము. మీయాజ్ఞను చేయుటకు సిద్ధముగ నున్నాను.

నూత్ర—మహేంద్రునిసన్నిధానమున నిపుడొక నాటకమును బ్రయోగించవలసి యున్నది. త్రిపురసుందరీప్రార్థన మందులకావశ్యకము గాన నొనరింతము.

నటి— } గీ. దుర్గసంరక్షితాశ్రిత * వర్గవిష్ణు
నూత్ర— } నామసంకీర్తననిసర్గ * నవవిలాస
చాళచక్యచలితభర్గ * చరణసేవ

కులమువందనములనుగై * కొనుముతల్లి.

(పాపచుండగ తెరయెత్తిన నాలయములో నర్మద ప్రతిమవలె బ్రవేశించుచున్నది.)

పురు—(తనలో) ఏమిది! ఏమిది! ఏమిది! నాప్రాణవల్లభ యైననర్మదా యేమి! హా! నర్మదవలెనే కాన్పించుచున్నది. (లేచి తొట్రుపాటుతో) అయ్యయ్యో! నర్మదయే కాబోలును! ఆహా! ఇచట కట్లు వచ్చెనో కదా! ఛీ! నర్మద కాదేమో!

గీ. మృత్యువాతను బడినట్టె ♦ యెగిరిపోవు
నర్మదను నేను తిరిగి గా ♦ నంగ గలనె?
అగ్ని దేవుడు గ్రహియించు ♦ నాహుతితతి
తిరిగి గ్రహియింపలేనట్టి ♦ తీరు గాగ.

సూత్ర—క. మాతా! శీతాద్రినుసం
జాతా! స్థితాంబకజల ♦ జాతా! పూత
ఖ్యాతసుగుణసంఘాతా!
నాతాపము దీర్పుము భృత ♦ నతజనజాతా!

పురు—(తనలో) ఆహాహా! నాబహిఃప్రాణ మైనయురగలోకనివాసినియే
మో కదా.

గీ. ఎండిపోయినయీగాత్ర ♦ మెట్లుపులక
రించు? నర్మదయేగాని ♦ యెడల నిప్పు
డుట్టతప్ప భూభాగమం ♦ దొదవు నెట్టు
బలశీలీంధ్రా? మేఘోద ♦ యమునఁగాక?.

భీ! పురుకుత్సా! భ్రమపడుచుంటివేమో! గర్జారవమునంగాని శి
లీంధ్రములు మొలక లెత్తునా? అయినను ప్రకృతవిరుద్ధ మేమి
యు లే దనుకొనెదను.

గీ. తనకు నమ్మకమైనవై ♦ ద్యవరుఁ గాంచు
తోడనేరోగి కినుమొత ♦ తొట్టుపాటు
తగ్గి కాసంతయారోగ్య ♦ దశయు వచ్చు
మందు వేయలేదనువెట్టి ♦ మాట యేల?

కావున నిశ్చయముగ నీమె నర్మద యనుకొనెదను. ఈమె యె
వ్వరని యెవరినైన నడిగినఁగాని యీమె నాకాంతయే యని ప
లవరించినఁగాని వీరందఱు నన్నుఁజూచి నవ్వుదురేమో? అయిన
నెక్కడేమనుకొందురో యని సంకోచపడుట కవకాశ మీయఁద

శినయవస్థలో లేనైతిని. ఆహా! నాయవస్థ దినదినప్రవర్ధమాన మగునన్ని పాతరోగియవస్థవలె నున్నది కదా.

గీ. ఈమె యెవ రన దోషమే? ♦ యింద్రు నడుగు
పాడ; యుధను ప్రాణంబులే ♦ వీడనున్న
పాంథుఁ డొకపండు గాంచి యా ♦ వనమువాని
దానివెల యెంత యనినచో ♦ దైన్య మగునె.

పండు నాకొనఁగు మనిన దైన్య మగు నటువలె ఈమె నాకు సుఖప్రదాయిని గనుక నా కిష్టింపు మని యింద్రు నడిగిన దైన్య మగునుగాని యీమె యెవ్వరని యడిగిన బాధ లే దనుకొ నెదను.

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! గాలిచే కొట్టుకొను కేతనమువలె నేల యట్లు సంభ్రమించుచుంటివి?

పురు—(చేతులు జోడించుకొని) అయ్యా! ఈత్రిపురసుందరీ వేష మభి నయించెడు వార లెవరో నే నడిగిన నన్ను మన్నింతురుగాక.

ఇంద్రు—(నవ్వుచు) సూత్రధారు నడుగవలసినమాట నన్నడుగుచుంటి వేమి?

పురు—దేవా! క్షమింపుము. సూత్రధారు నడుగవచ్చునా?

ఇంద్రు—ఎందులకు నీకంత తొందర! (అపవారించి) దేవీ! చూచితి వా! పురుకుత్సునివికారము.

నార—(తనలో) ఆహా! అంతతొందర యెందులకని సహస్రాక్షుఁ డా క్షేపించుచున్నాఁడా! రెండుయామములరాత్రి యుండగనె వడి వడిగపోయి మునికొంప దీసినప్పు డీశాంత మితని కెక్కడఁ బో యెనో!

పురు—ఓసూత్రధారా! నర్మదావేష మభినయించువా రెవరు? (అందఱునవ్వుచున్నారు.)

సూత్ర—రాజేంద్రా! ఇచట నర్మదావేషము లేదే!

పురు—(సూత్రధారుని చేతులఁ బట్టుకొని) నర్మదావేషము గాక య
ధార్మమైననర్మదయే కద!

సూత్ర—రాజా! మీయభిప్రాయము నాకు తెలియ కున్నది.

పురు—(తనలో) ఒడలు తెలియక నాయభిప్రాయమే నే నెఱుగనప్పు
డు నాయభిప్రాయము వీనికి తెలియకపోవుట వింత గాదు.
(ప్రకాశముగా) అయ్యా! త్రిపురసుందరీవేష మభినయించువా
రెవరు?

సూత్ర—అయ్యా! క్షమింపుము. అట్లుచెప్పుట సామాజికశాసనమున
కు విరోధము. అయినను తాము రాజేంద్రు లాజ్ఞాపించితిరి
కాన—

ఇంద్ర—ఏమీ! సూత్రధారా! విశ్వకర్మచే నిర్మింపఁబడిన బంగరు బా
మ్మ కాదా?

సూత్ర—చిత్తము. ఆసంగలియే మనవి చేసికొనఁబోవు చున్నాను.

పురు—విశ్వకర్మచే నిర్మింపఁబడినబంగరుబామ్మయూ యిది! (తనలో) నా
దియు బంగరుబామ్మయే కదా. అయిన నది విశ్వకర్మచేగాక వి
శ్వకర్మచే నిర్మింపఁబడినది. ఏమీ! విశ్వకర్మా! సృష్టికర్త
సామర్థ్యముకంటె నీసామర్థ్యమే యెక్కువ గనున్నది.

గీ. అన్నివిధముల సారూప్య ధ మందినట్టి

ఘటములను జేయజాలఁ డా ధ కంజభవుఁడు

నాతి నర్మదప్రతిబింబ ధ మై తనర్పు

ప్రతిమనిర్మించునీ కివే ధ వందనములు.

అయ్యా! నర్మద యని యెంతగా బ్రమసితిని! చిట్టిచివరకు బా
మ్మను జూచి నర్మద యని సంతసింపవలసివచ్చెను. నిజమైననర్మ
దనుగాంచి సుఖించుమహాభాగ్యమునాకీజన్మమందు లేదుకదా.

గీ. బామ్మ నీక్షించి నాముద్దు ♦ గుమ్మ యంచు
నెంచి చివరకు పండ్లిగి ♦ లించినాడ
నెండమావులనీ రంచు ♦ నెంచి యురికి
చతికిలంబడుదాహాపీ ♦ డితునికరణి.

అహా! ఆప్రతిమ యెంత దివ్యదర్శన మిచ్చుచున్నది. సృష్టించిన
విశ్వకర్మయైనను నిది ప్రతిమగాక ఆప్రతిమకళాకలితయైనకాం
తయని భ్రమపడవలసిన ట్లున్నది.

బృహ—రాజేంద్రా! మఱచిపోయినవిద్యను తిరిగి యాకర్షించువాని
వలెనంత యస్తిమితముగ నుంటివేమి?

చంద్రు—(తనలో) తరలిపోయినభార్యను తిరిగి తెచ్చుకొన్ననీకంటి క
ట్టి లేయుండును.

పురు—మఱచిపోలేదు. మరచిపోవుట కవకాశము లేదు. తిరిగి తె
చ్చుకొనుట కసలే లేదు.

ఇంద్రు—(నవ్వుచు) రాజా! ఏమైన కథ పొడుచుచుంటివా?

పురు—నేను కథపొడుచుట లేదు గాని, ఆప్రతిమ సాకన్నులను పొడు
చుచున్న దని చెప్పిన మీ కందఱకు కథగ నుండునుకద. మ
హేంద్రా! ఇది యథార్థమైనప్రతిమయేనా?

ఇంద్రు—నీ వాలోచించుకొనరాదా? మాటలు గాని యభినయము
గాని దేనియొక్కప్రయోగము నవసరము లేనిపాత్రను కనుపఱ
చుటకు ప్రతిమ చాలదా? యథార్థమగునా యని ఇన్నిమాటలు
లడిగెద వేల?

పురు—మహేంద్రా! నే నింద్రజాలమునఁ బడియుంటినికదా. ఇంక నీ
గ్ధవిడిచి చెప్పెదను. ఉరగలోకమందు వరించి భూలోకంబున
పరిరంభసౌఖ్య మొందుచుండఁగఁ గోలుపోయిననాకాంతాశిక్షో
రత్న మగునర్మదయే యని నన్ను భ్రమింపజేయుచున్న యా

బంగరుబొమ్మను సమీపించికనులారఁజూచుటకు సెలవైనంగుఁడు.

ఇంద్రు—శచీ! అంగీకరింపవచ్చునా?

శచి—కానిమ్ము. (పురుకుత్సుఁడు తొట్టుపాటుతోఁ బ్రతిమను సమీపించుచున్నాఁడు.)

చంద్రు—రాజేంద్రా! చేతితో నంటకూడదు సుమా!

పురు—గీ. అమితదూరంబునం దుండి ♦ కుముదవల్లి
నీవు కరముల నంటి గి ♦ ల్లింత లిడఁగ
మంచిదయ్యెనే? బొమ్మనే ♦ గాంచి యంట
దోస మగునె? తప్పెఱుఁగుట ♦ దుర్లభంబు.

బృహ—(తనలో) భో! రాజేంద్రా! ఆసీచుని త్రిపురారివలె శూలమునఁబొడిచితివి.

సూత్ర—ఓపురుకుత్సా! రాజేంద్రా! త్రిపురసుందరి నేనిచ్చట ప్రార్థించుచుండ మీరేలవచ్చితిరి.

పురు—ఓసూత్రధారా! నీ వెందులకు వచ్చితివి?

సూత్ర—దేవీకటాక్షముం గోరి ప్రార్థింప వచ్చితిని.

పురు—నేనును దేవీకటాక్షముం గోరియే ప్రార్థింప వచ్చితిని.

సూత్ర—నాటకరంగస్థలమున కితరులు రాఁగూడదు. రాజేంద్రా! మానాటకమున కేల యభ్యంతరము కలిగించెదరు?

పురు—అభ్యంతర మేమీయు లేదు. ఈత్రిపురసుందరి—కాదు.—ఈత్రిలోకసుందరిని ప్రార్థించుటకు వచ్చిననన్ను మీనాటకములోని మఱియొక వేషధారిగా భావించుము.

శచి—(నవ్వుచు) మహేంద్రా! కాంతలను స్వాధీనపఱుచుకొనుటకరఁబురుషు లెన్నియసందర్భ వేషముల నైనవేయుదురుసుమా!

ఇంద్రు—(తలపంకించి యుస్సురనుచుఁదనలో) ఆహా! శచి యహల్యావృత్తాంతమునే తిరిగి యుద్ఘాటించుచున్నది.

గీ. పతులదు శ్చేష్టల కనూయ ♦ పడుచు నుడుకు
సతులనాలుకకొన తమ ♦ పతుల నంట
గుట్టుమాట లాడఁగఁదగు ♦ నట్టియదను
కొఱకు వేచియుండును తేలు ♦ కొండివలెను.

బృహ—(తనలో)

గీ. శచిచురుకుమాటచే నెచ్చి ♦ జంభవైరి
కనులు కొలుకులఁ గెంపులు ♦ గ్రమ్మఁ గాల్గు
ఖరకరోజ్జ్వలకిరణవి ♦ కాసమృదుల
తగుణ శోణసహస్రప ♦ త్రములకరణి.

ఇంద్రు—నాటక మారంభింపకుండఁగనే ప్రయత్నమునకు విఘ్నము
కలిగినది. కావునసూత్రధారా! మీరు పొండు.

సూత్ర—చిత్తము.

పురు—అయ్యా! వద్దు. వద్దు. ఈబంగరుబొమ్మకూడనీనాటకపాత్రలలో
మొకటి గనుకదీనిని వారుతీసికొనిపోవుదురేమో!కట్లాక్షింపుము.

ఇంద్రు—అది యిక్కడనే యుండును. మీరు పొండు. (సూత్రధారుఁ
డు మొదలగువారు పోవుచున్నారు.)

పురు—గీ. పరమసంతోష మొసఁగిన ♦ పడఁతిఁ బాసి
పడఁతిరూపఁబుఁ గని గుండె ♦ బాదుకొంటి
ఖ్యాతబిరుదాళి మొసఁగిన ♦ కత్తి బోవ
మొరను గని యేడ్చురణశూర ♦ వరునికరణి.

ఆహా! ఎంతనిర్భాగ్యుడను! అపూర్వసౌందర్యవతి యగుకాం
తాశిరోమణిని బాసి వలవల నేడువవలసి వచ్చెను. ఛీ! ఇంక
బతుకేల? బ్రతికియుండి యేమియనుభవింపఁగలను?

గీ. కాంత నను వీడిపోయిన ♦ కారణమున
మొడలిశ కులు సర్వంబు ♦ నుడిగిపోయె

దారువున నున్న జ్వాలిక ♦ తరలి పోవ

వట్టిమసికట్టె మిగిలిన ♦ భాతి గాఁగ.

ఇంద్రుడు—[తనలో]

గీ. ప్రాణమునకంటె నెక్కువ ♦ పడఁతిఁ బాసి

భామరూపంబుఁ గనియేడ్చు ♦ వాడతండు

గౌతమునినాతిదైనయా ♦ రాతిబొమ్మ

నేనుచూచిన మాకియింత ♦ యేడ్పు నేమి?

పురు—ఓ హూ! ప్రియసఖీ! నర్మదా! అయ్యో! యథార్థమైన నర్మదకు నేను దూర మైతినిగదా. బొమ్మతో నేడువవలసి వచ్చెను. ఎంతప్రారబ్ధము! ఏమీ! ప్రారబ్ధ మేమున్నది? ఈప్రతిమను జూచుటయైన కొంత యదృష్టమే యనుకొనెదను.

గీ. కాంతబాసినవలవంత ♦ గ్రమ్ముచి త్త

మందు ప్రతిమావిలోకనా ♦ నంద మొదవి

సుఖముదుఃఖంబునేకమై ♦ సౌబగుఁగాంచె

నెండయును వాన యేకమై ♦ యెసఁగునట్లు.

ఇంద్రుడు—సుఖదుఃఖములయొక్కయొక కాలికసమావేశము పురుకుత్సని యం దెంతవింతగ శోభించుచున్నది.

గీ. కనులు వర్షించుఁ మోము వి ♦ కాసమొందు;

మొడలు స్తంభించు! గాత్రమం ♦ దొదవు చెమట;

యక్షిగతసీరవాహిని ♦ యైసయంత్ర

జనితరత్న ప్రతిమకట్లు ♦ సముచితముగ.

పురు—మహేంద్రా! జీవనవంతుండనైన నన్ను బొమ్మగఁ జెప్పుచుంటివి.

నాజీవనమునకు జీవనమైననర్మదనుగూడనీవేబొమ్మగఁ జేసితివా?

గీ. అంత కింతయ్యె సనుచు దై ♦ న్యంబు కొంత,

దుఃఖశాంతికినేడియో ♦ దొరకె సంచు

శైర్య మొక కొంత, గ్రమ్మగాఁ ♦ దనరుజిత్తు
మర్థసంగ్రస్త చంద్రగ్ర ♦ హాణముభంగి.

బృహ—(తనలో) ఆమూర్ఖునే తిరిగి తలచుచుంటివా!

పురు—గీ. ప్రతిమ నంటుకోరిక ముందు ♦ వంక, కడలు
వెనుకకును, లాగ మది నడు ♦ మను గలంగె
తూళ్ళయాస ముందునకును ♦ గాళ్ళనాచు
వెనుక లాగ స్రుక్కెడుహంస ♦ విధముగాఁగ.

ఆహా! పరమేశ్వరుడా? ఎంతయిక్కట్టు నొందింపజేసితివి! ఆ
యినను నిన్నన నేల?

ఆ. భయము, సిగ్గు, నెరరు, ♦ బలుశంక, సంభ్రమం
చాశ, సంతసంబు ♦ లన్ని కలసి
చిత్రగతిని గ్రమ్మె ♦ చింతార్ద్రమౌ మది
జలదగతసురేంద్ర ♦ చాపమట్లు.

ఆహా! నర్మదా! త్రిలోకసుందరీ! ఎచ్చటికిఁ బోయితివి? నిన్ను
విడిచినను బ్రతుకఁగలనా?

గీ. పడతిపై నిరాశ ♦ ప్రాణాళిఁబై కీడ్వ
ప్రతిమఁ జూచుకోర్కె ♦ వాని క్రింద
వైపులాగ నడుమ ♦ పరగ స్తంభించె చి
దంబరేశ్వరునివి ♦ ధంబుగాఁగ.

సూర్య—(తనలో)

గీ. పడతి యెమర నున్న ♦ ప్రతిమగా భ్రమపడి
యింత కొట్టుకొనుచు ♦ నేడ్చు నితఁడు
సుఖము చిక్క నేమి? ♦ సుఖమంచు నెఱుంగక
బ్రమయునరునిపాల్ల ♦ పాత మగును.

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! అనవసరముగ నాటకమునకు విఘ్న మొనరించుటయే గాక నీవంతచే మాకుఁగూడ సంతాపము కలుగఁజేయు చుంటివి. ఇటు రమ్మ, చాటు. ఆహా! విచిత్రచరిత్రుఁడవు!
పురు—మహేంద్రా! క్షమింపుము నేనువిచిత్రచరిత్రుఁడ.

ఉ. ఎట్టులొసప్పలోకమున ♦ కేగి వెలందుక నెట్లొ చూచి నే
నెట్టులొధాత్రిఁ జేరి మఱి ♦ యెట్టులొ దానిని గొఁగిలింపఁ దా
నెట్టులొపోయె నెచ్చటకొ ♦ యెట్టుల బొమ్మను చూడనయ్యెనో.
ఎట్టులుముందు కాఁగలదొ ♦ యిన్నిటికంటె విచిత్ర మేమగున్!
(పురుకుత్సుఁడు ప్రతిమయెదుట రెండుమూఁడుసార్లు నటునిటు
తిరుగుచున్నాఁడు)

ఆహా! ఏమిది!

ఆ. ఎదుర నున్ననైన ♦ విటుప్రక్క, నటుప్రక్క—
నున్ననన్నెజూచు ♦ చున్నయట్లు
కానుపించకుంట ♦ నే నిది ప్రతిమ గా
దంచు నెంచెదను య ♦ ధార్థముగను.

(కొంచెము సమీపించి)

ఆ. ఆముఖంబునుండి ♦ యంభోజవాసన
వచ్చుచుంట నద్ది ♦ ప్రతిమ గాదు
చేతఁ జేయఁబడిన ♦ చూతఫలంబున
కెటులుసౌరభంబు ♦ ఘటనపడును!

ఇంద్రు—(తనలో) ఆహా! ఇతఁడు ప్రతిమ కాదని నిశ్చయించుకొనుచు
న్నాఁడుకదా (ప్రకాశముగా) పురుకుత్సా! వెనుక వదలినభ్ర
మను తిరిగి గ్రహించుచుంటివా? శిరోజములందలికమలముల
యొక్కగంధమును ఆస్యాంభోజగంధ మని భ్రమపడుచుంటివా?

పురు—చింతచే మతిపోయినవాడ నైతను నేను భ్రమపడుట తే తను
కొనెదను.

గీ. ఊర్పుతావియె కాకున్న ♦ నువిదచనుల
నడిమిపైట నుతచలింప ♦ బడుట యెటులు
ప్రసవమండురులను గప్పు ♦ పండుటాకు
చిటుతగాలిని గదలిన ♦ చెన్నుమీఱ.

శచి—పురుకుత్సా! ఎంతవెట్టివాడవు. జుర్రూమారుతమువలె నెదు
రసిన మాటలాడుచుండగా—

పురు—అల్ల! భ్రమపడితిని తుమింపుము. (అలోచించి) అయ్యో! ప్ర
తిఃపగాదు.

గీ. తొంగలించెడురెప్పల ♦ తుదలయందు
బాష్పకణములు నిలిచెను ♦ ప్రతిమ గాదు
మిండుతామర లేకుల ♦ మీదఁ దేనె
మంచుకణములు భాసించు ♦ మాడ్కిఁగాఁగ.

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! ఎంతవెట్టివాడవు. దానికనులు ప్రశస్తమైనమ
ణులచే నిర్ద్విషబడినవి. అమూల్యమణులు నీరుగ్రమ్ముట సహ
జమేకద! అదిగాక చంద్రుడు సమీపమం దుండుటచే చంద్ర
కాంతమణిచే చేయబడినల్లగ్రుడ్డు స్రవించు చున్నది. చం
ద్రా! యీరాజచంద్రునిభ్రమకు నీవు కారణ మైతివి గనుక నీ
వీపాటికి నీలోకమునకేగి సుఖింపుము.

చంద్ర—(నవ్వుచు) చిత్తము (అనినిష్క్రమించుచున్నాడు.)

బృహ—(తనలో) ఇక్కడివీడ వదలినది (ప్రకాశముగా) మహేంద్రా!
నేనును పోయెదను. సెలవిమ్ము.

ఇంద్రు—అచార్యోత్తమా! నమస్కారము.

బృహ—కళ్యాణమస్తు (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సూర్య—నాటకమునకు విఘాతము తటస్థమైనది. నేనును బోయెదను.

ఇంద్ర—శ్రమయిచ్చినందులకు మన్నింపుము.

సూర్య—(పోవుచున్నాడు)

హర—ఓహూ! చిత్తమా!

ఆ. ప్రతిమయంచు నిపుడు & పడఁతియంచు పప్పుడు
 భ్రమకు సత్యమునకు & బరగనడుమ
 గొట్టుకొంచు బాధ & బిచ్చొందు దయ్యయో!
 పుట్టుకెలాడుబంతి & బోలుచుండి.

ప్రతిమ యగునో కాదో యనుసంశయమును బాపుకొనుటకు
 ను సుఖపడుటకును నా కొకయుషాయము దోచుచున్నది.

గీ. దానిచరణాంబుజంబు & పైని శిరము
 భళ్ళుమని కొట్టుకొన్నచో & ప్రతిమయైన
 తల పగులును బాధలు దీరు & లలి సుఖంతుఁ
 బ్రతిమ గాకున్న సుఖము చె & పుంగ వశమె?
 (కిరీటము దీసి చేతఁ బట్టుకొని) అహ! నర్మదా!

గీ. రతినిగలిగినబడలిక & బ్రాలి నీడు
 చనులఁ దలగ్రుచ్చి నిద్రొచి & సౌఖ్య మొండఁ
 దగిననేను నీప్రతిమపా & దముల నాదు
 తలనుగలరక్తమున నయ్యో! & తడుపవలసె.

హర హరా! (అని తలఁగొట్టుకొన యత్నించుచున్నాడు.)

ఇంద్ర—(రాజుచేతినిబట్టుకొని) నారదమునీంద్రా! తాము నాయంద
 నుగ్రహించియీతనినివెంటనే భూలోకమునకు తీసుకొనిపోయి.

(అప్పుడు నారదుడు రాజుచేతిని బట్టుకొని తీసుకొనిపోవుచున్నాడు.)

పురు—అయ్యో! ముసీశ్వరా! ప్రతిమ నింకొకసారి చూడనిమ్ము. శి
 వశివా! శివ శివా! (అని క్రిందికి పోవుచున్నాడు) (అప్పుడున

ర్మదగుండెలు కొట్టుకొనుచు దేవళములోనుంచి యివతలకు వచ్చి యింద్రునిపాదములమీఁదఁ బడుచున్నది.)

నర్మ—అయ్యో! నాకాంతునితో నన్నుఁగూడ భూలోకమునకుఁ బంప లేకపోయినా? చంపుదువని శౌండంతయాశ పెట్టికొంటిని. నా కిఁకనాతనితో నమాపేశము స్థిరముగఁ గలుగునుగదా, యను ధైర్యముచేరి నింతకష్టమునకు నోర్చితిని. నాకాంతుఁడు నాయె దుటనొరచాధ పడెనో అంతకు రెండురెట్లుబాధ నేనును లోపలఁ బొందితిని. నీవు నన్ను శిక్షింతు వను భయముచేతను, ఇంక నాచురబద్ధ తీరుగఁబడునమ్మకముతోను సంతబాధయు నోర్చితిని. నాకష్ట మంతయు వృథ యయ్యెను. ఉరగలోకమున నే నుండ నక్కడ చానితోనొకసారి యెడబాటు నొందితిని. భూలోకమున నాలని గొఁగిలిచుటకు యత్నింప నక్కడ రెండవ సారి యెడబాటు నొందితిని. ఇదిమూడవసారి. మీసన్నిధిని నా కే విడచి రాజరిసినదికాదు. ఒడలు మండుచున్నది. నోటివెంట మాట రాకున్నది. అయ్యో! తల్లీ! నీ వైన నీభర్తతోఁ జెప్పుము. అడుదానపు నీకు తెలియని దేదియు లేదు. నీవైన నన్ను కటాక్షింపుము. ఓతల్లీ! ఓతండ్రీ! నాకు పురుకుత్సనిద ర్శనము కలుగఁజేసెదరా! నన్ను ప్రాణత్యాగము చేయు మనెదరా! అయ్యో! నాథా! పురుకుత్సా! మందభాగ్య వైననాకొ టకు నీకెంతమఃఖము తటస్థించెను! (అని యేడ్చుచున్నది.)

ఇంద్రు—నర్మదా! అధైర్యపడకు. నీకు పురుకుత్సనియెడలఁ గల ప్రేమ యెంతయో యిదివఱకెఱుగుదుము గాని పురుకుత్సనికినీ యందుగల ప్రేమ యెంతయో మాకు తెలియకపోవుటచే నీ చిత్రచరిత్రను నడిపించవలసివచ్చినది. నీ వద్మర్త్యవంతురాలవు. తగుసమయ మాలోచించినిన్ను భూలోకమునకు పంపెదను. వి

చారపడపలదు. యథార్థముగ నీవు సుఖంపఁగలవు. ప్రోద్దు పో
యినది. ప్రసన పడితివి. లోనికి పోమ్ము.

శచి—స్మృతాః జఘాతకుము. నీమహోర్జ్యము నెఱవేఱును.

నర్మ—సేను నిశ్చయముగ నైర్వమున సంపదించునా!

(ఇందు) శచి) అవశ్య ముండుము.

నర్మ—నాకు సెలవు పడచుచేయుఁడు.

ఇంద్రు—వెళ్ళుము. (నర్మ నిష్క్రమించుచున్నది)

ఇంద్రు—శచి! పురుకుత్సనిప్రేమ యెట్టిదో కనపెట్టితివా! నర్మదయ
క్కప్రేమ యెక్కువని నాతో పంతము వైచితివికదా. ఇప్పుడు
సంతుష్టిపడితివా!

శచి—పురుకుత్సనిమాటలను విని యతనిప్రేమయే యెక్కువని మీరు
భ్రమపడితిరా! చాలు. పరమగంభీరమైన ప్రేమ యెప్పుడును
మాటలచే వెల్లడింపఁడునది కాదని మీరెఱుంగరా!

ఇంద్రు—కావున నీవే గెలిచితివా? అందులకునాకును సమ్మతమే దేవీ!
మిక్కిలి ప్రోద్దు పోయినది. ఇక పోయి శయనింతుము. (శచి
ని కౌగిలించుకొని.)

గీ. నీదుసౌందర్యవిభవంబు ♦ నిశ్చలముగఁ
గాంచఁ గనులు సహస్రంబు ♦ గలిగినటులు
గాఢపరిరంభసౌఖ్యంబు ♦ గాంచుటకును
బాహుస్రలుగూడ వేయిగా ♦ వలసె నాకు.

శచి—అది యెంతవని మీరు తలచుకొనినయెడల మహియుకయేమువి
యైనను కటాక్షింపఁగలఁడు,

[అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.]

చతుర్థాంకము సంపూర్ణము

(శ్రీ)

నర్తదాపురుకుత్స్నీయము.

పంశమాంశము

రంగము—పురుకుత్సునిరాజమందిరము.

(ముందు విదూషకుఁడును, వెనుకకళ్యాణియు, ప్రవేశించుచున్నారు.)

విదూష—అంతఃపంట నే నెఱుంగను. ఎఱిగినను చెప్పఁదలచుకోలేదు.

ఎవరిచెప్పినను నీకుదూత్రము చెప్పఁదలచుకోలేదు. నీకు చెప్పినను, నీవు మఱవ్వరితోడను చెప్పఁగూడదు. ఎవరితోఁజెప్పినను, నేను చెప్పిశట్లుమాత్ర మెవరికిని దెలియఁగూడదు. అట్లు చెప్పినను రాజుగారితో మాత్రము చెప్పఁగూడదు. రాజుగారితో చెప్పినను ఇష్టా దాయనకుఁ గలిగినతాపజ్వరము నివర్తించినపిమ్మట చెప్పవచ్చును. అప్పుడైనను దేవిగారిపన్నిధిని చెప్పఁగూడదు, ఇక నేను పోయెదను. (అనిపోవుచుండఁగా.)

కళ్యా—[కూడఁబోవుచు] అయ్యా! పోవద్దు.

విదూష—శ్రీ! అపతలకు పోమ్ము. కలకంఠమును కాకి వెంబడించినట్లు

నీవు నన్ను విడువకున్నా వేమి!

కళ్యా—అయ్యా! మీకంఠధ్వనిని సంపూర్ణముగా వినుటకే కూడ వ

చ్చుచుంటిని.

విదూష—హాహా! (అనివత్సవ) కట్టిదెబ్బ దినుటకు కాదుగదా.

కళ్యా—అయ్యా! రాము ధూజ్యులు అడుదానిని కొట్టించురా (అని కట్టనుద్దించుకొనుచున్నది.)

విదూ—కట్టకు పదలుము.

కళ్యా—పదలెదనుగాని కూర్చుండుము.

విదూ—సరే (అని యిద్దఱును కూర్చున్నారు.)

కళ్యా—అయ్యా! మనరాజుగారి కీరాదర్శన మొందవలకు గలిగినదో.

విదూ—వైద్యులు బాగుపడుటకు—నారకభాగములను వైద్యులయొక్క—
వాహనభాగ్యాధిపతులకును, గొప్పచారి లోగి భద్రతలకును పర
మమిత్రుల యని చెలుంగవా!

కళ్యా—అలాగున కాదు. ఎటువంటివైద్యుడు పచ్చికను చాచియొద్ద
నావధముపుచ్చుకొనుట లేదు. సరేకదా, బస్యవైద్యుల నియోగిక
నిరాకరించుచున్నాడు. ఈవ్యాధిలన క్రి. మనసనట్లు చేయునంత
టినిస్పృహకు కారణ మేమైయుండును?

విదూ—తుపాను రాజపుటవలకుండు సమద్రము నిస్సలముగ నుండు
ననునంగతి నీ వెలుంగవా!

కళ్యా—విప్రవర్యా! అయిన నేమి?

విదూ—అఖండమైనసంతోషము రాజపుటకు ముందు కొన్నికొన్ని
ప్రకృతులకు నత్యంతమైననిరాశ కలుగును.

కళ్యా—విప్రవర్యా! ఈమహారాజునకు మనోవ్యాధియేనా?

విదూ—కళ్యాణి! నీవు జెట్టిపోతు నెప్పుడైన బాచిలివా?

కళ్యా—జెట్టిపో తనగా నాడుదానిని చూచినప్పటికి నీవలె పారిపోవు
స్వభావము కలదేకదా.

విదూ—అదే కాదు దగ్గటకు వచ్చినయెడల నిట్లుతోకతోఁ గొట్టు
స్వభావముకలది కూడదు. [అని కట్ట యెత్తుచున్నాడు.]

కళ్యా—అయ్యా! ఓమింపుము. జెట్టిపోతుప్రశంస నెందులకు చేసితిరా.
చెప్పెదరా!

విదూ—రాజగారివ్యాధి యట్టిస్థితిగనె యున్నది.

కళ్యా—ఎందులు!

విదూ—జెట్టిపోతునందు తాచుచుండులక్షణములు కొన్నియు ఇతర
జాలిచుండులక్షణములు కొన్నియు కలసి యుండునుగదా.

కళ్యా—అభింబసంతోష భూషణుడైనది గనుక నింతచింత కలిగిన
దని రాము సెలవిచ్చితిరా! అది యేదై యుండును?

విదూ—భోజనదేశ దైవస్వభవ కడుపు మందుచుండుదా? ఇది నేను
పోపలెను (అని పోవుచున్నాడు)

కళ్యా—నేనుదిమ్మి వసలను. (అనిచేతులు గట్టిగఁబట్టుకొనుచున్నది)

విదూ—ఓచేసి! ఓచేసి! ఈపెనుభూతమునుండి నన్ను కాపాడుము.
(అప్పుడు నుమతి ప్రవేశించుచున్నది!)

నుమతి—ఏమి! బ్రాహ్మణోత్తమా! అడుదానిచేతిలో గిజగిజకొట్టు.
కొనుచున్నావు.

విదూ—మారాజగారివంటివాడే గిజగిజ కొట్టుకొని వ్యాధిగ్రస్తుడు
కాఁగా ఇది నామాటెంత?

నుమ—(తత్తరముతో అపవారించి)

కళ్యాణీ! రహస్య మేమైన వెల్లడించినాడా?

కళ్యా—నర్మక, మఱియుంగరము. ఈరెండుమాటలు తప్పమజేమియు
జెప్పలేదు. చిట్టుతట్టను ముందు బెట్టి మలపగేదెను పాలుపితు
కువిధమున తినుట కేమైన నీతనిముందుఁ బడవై చినయెడల నీర
హస్యము మనము గ్రహింపవచ్చు ననుకొనెదను. నేను పోయి
ఫలములను తెచ్చెదను. (అని పోవుచున్నది.)

సును—[తనలో] నేను మాటలాడించి చూచెదను. [ప్రకాశముగా]
విప్రశేఖరా! నీవు కాళి కెప్పుడైన పోయితివా?

విదూ—మీమామగారు కాలముచేసినప్పుడు.

సును—చాలుచాలు. అంతటితో నూటకుండుము. ఆకాశగంగ యెచ్చ
ట పుట్టి యెచ్చటకు వచ్చి యెక్కడకు పోయెనో యెఱుఁగు
దువా?

కళ్యా—[ప్రపేశించి] అయ్యా! ఈఫలములను తీసుకొండు.

విదూ—అహా! [అనినప్పుడు] కళ్యాణీ! నామనస్సునంటి ఫలములనే
యిచ్చితివి. [అనివానివలకచూచుచు] అమ్మా! ఆకాశగంగ స్వ
ర్గలోకమందు పుట్టి, రాజశేఖరునిచే తల్లిపై పెట్టుకొనఁబడి,
యంతట భూలోకమునకుఁ వచ్చి, తరువాత పాతాళలోకము
నకు బోయెను.

సును—నర్మదయో?

విదూ—[తలపంచుకొని పరధ్యాసముగా] ఉరగలోకమున బుట్టి, భూ
లోకమునకు వచ్చి మనరాజశేఖరునిచే కౌగిలించుకొనఁబడి,
తరువాత రాక్షసునిచే సూర్యలోకమున కెత్తుకొని పోఁబడెను.

(అనిచెప్పి వ్రేలు కరుచుకొనుచున్నాఁడు.)

సును—(అపవారించి) కళ్యాణీ! ఇతఁడు చెప్పినమాటలు అసంభర్భము
లుగ నున్నను నితరవై ఖరి చూడగ యథార్థ మని తోచుచు
న్నది.

విదూ—(తనలో) అయ్యో. కోపమున మగనిచెపులను నులుమబోయి
న వీరపతివ్రతచంకనున్నపిల్ల డబాలున క్రింద కడిసల్లు ఆకలిచే
నీఫలముల మెలుచుదృష్టి నుండగ సీరహస్యము బయలైనది.
ఇక నిక్కడ నుండఁగూడదు. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నేను
తాజాగారియొద్దకుఁ బోవలెను. సెలవిమ్ము.

సుమ—రాజుగారిపుడే పథ్యము పుచ్చుకొన్నారు.

కళ్యా—అమ్మా! భోజనముకూడ నైనది. నేను చూచి వచ్చినాను.

సుమ—సీవు పోయి యాయనను జాగ్రత్తగ పట్టుకొని తీసుకొనిరమ్మా.

కళ్యా—చిత్తము (అని పోవుచున్నది.)

సుమ—విప్రవర్యా! తనయిష్టమున్న కాంతతో తా ననుభవింపక ననవ
సరముగ నీమనఃభేదమును నీదేహవ్యాధియు రాజుగారెందులకు
పెట్టుకోవలెను.

విదూ—అమ్మా! ఇక దాపరికమెందులకు! ఆతనిలో టంతమాత్రము
నులేదు. ఆకాంత యీభూలోకములోనే లేదు. మఱి యెచ్చటి
గూడచున్నట్లు లేదు. ఆమాదిరి ప్రతిమమాత్ర మొక్క టింద్రు
నికచ్చేరీలో నున్న దని రాజుగారు నాతో నీమధ్యనే చెప్పినా
రు. ఆప్రతిమను చూచుకోకయే ప్రాణసంరక్షణమందు విరక్తి
ని గలిగించుచున్నది. రాజుగారు కళ్యాణి నానుకొని వచ్చుచు
న్నారు. ఆహా! ఏనుగుయెత్తుబడినదిగదా!

(రాజును కళ్యాణియు బ్రవేశించు చున్నారు.)

సుమ—నాథా! నమస్కారము. మీకు భోజన మేమైన హితవుగ ను
న్నదా!

పురు—దేవీ

గీ. దుష్టజనునకు నీతి వా ♦ స్థోరణివలె

కఠినమానసున కనూన ♦ గానమువలె

విరసజనునకు కవితాని ♦ వేదనంబు

బోలె జ్వరితున కగుఁగాదె ♦ భోజనంబు.

విదూ—అమ్మా! పరస్మిని వలచి దానికొఱకుఁ దపించువానికి భార్య
యొక్కమందలింపుమాటలవలెనే తాపజ్వరవీడితుండైన యీమ
హారాజునకు భోజన మహితముగ నె యుండునుకదా.

సుమ—నాథా! మనకిద్దఱకొకశరీరమే కద.

పురు—సందేహ మేమి?

విదూ—అమ్మా! మీకిద్దఱకు నెకశరీరమే కావున నాయనకు జ్వరము వచ్చుచున్నది. కనుక మీరు లంఘనములను చేయుదు.

సుమ—ఒకదేహమేయైనయెడల మనస్సొక్కటిగనుండవలసినదే కదా.

విదూ—అందులకు సందేహ మేమి?

పురు—దేవీ! న న్ననుమానించుచుంటి వేమి? మన సొకటియగుటచేత నేదేహములు రెండైన నెక్కటియే యనిపించుకొనుచున్నది గీ. జంటపూవుల నెకకాడ ♦ యంటఁ జేయ

గుత్తి యొక్కటి యనిపించు ♦ కొనును, పేట

లొనర రెండైనను కొలికి ♦ యొకఁ గాన

నెక్కముత్యాలహారమై ♦ యొప్పుఁగాడె?

విదూ—దేవీ, మహారాజుగారివేలియుంగరమును జూచుము! బాగారమును మణియును కలసియున్నను నుంగర మొక్కటి యనియనిపించు కొనుట లేదా! (ప్రేలు గఱచుకొనుచున్నాఁడు.)

పురు—(తత్తరముతో నుంగరమును దీసి దాచఁబోయి) ఛీ! బ్రాహ్మణుడా! అనవసరమైనమాటలు నీకేల? దేవీ! దేవీ! అతనితో నేమి?

కళ్యా—(అపవారించి) నర్మద యిచ్చినమణియుంగరమదేయైయుండును.

సుమ—(అపవారించి) ఇంకను సందేహ మేమి!

పురు—(తనలో) ఓహూ! నర్మదా!

గీ. ఇట్టె వచ్చితి వశ్యేహా ♦ యిలివిగాని

సతత మిది నాకు కోత నా ♦ సతికి రోత

ఆటకాడైనపతిదేవు ♦ లాటచూచి

బోటి యీర్ష్యచే కన్నులఁ ♦ బొడుచుకొనును.

విదూ—(తనలో) బాలవ్యాధి మెరపువలె నచ్చి పోయినను కాల్పులు
వలనగల్గుచున్నట్లు దేహమందు శాశ్వతముగ నిచ్చినట్టాలిమహా
రాజునకు—

సును—(అపవారించి) విప్రవర్యా! నాకాంతునివేల నుండవలసినయా
తనియుంగరము గనుపడుటలే దేమి? అది నర్కద కిమహానుభా
వుడిచ్చెనా?

విదూ—చెట్టు కదుపునంతమాత్రముననే నేరేడుపండ్లు యుల్లుచ క్రింద
కురాలిన్నట్టు నేమాత్రము మీరు కదిపినను పట్టులేనినామిచ
స్సునుండి రహస్యము లన్నియును జారిపోవునుగాన—

పురు—(కోపముతో) ఛీ! మూర్ఖా! రహస్యము లని ప్రేలుచుంటివి.
రహస్య మేమున్నది?

సును—నాథా! రహస్య మేమియును లేదుకద! రహస్య మేమో య
ని సంకోచించు చుంటినినుమా! (రాజునెవ్వు నున్నయంగరము
బటాత్కారముగ దీసికొనుచున్నది.)

పురు—(తనలో)

గీ. నాథుపరభామిసీవాంభః † నాతి కిపుక
బయలుపడియెనిదర్శన † ప్రకటమగుచు
నాదుత ప్పిక నెప్పుకొ † నంగవలెను
దొంగిలినసొత్తుతోఁ జిక్కు † దొంగవలెను.

సును—నాథా! ఎంతప్రశస్త మైనమణిని సంపాదించితివి!

పురు—(తనలో) నూరుకొని త్రాగుటకుదప్ప నాకిత
జన మేమున్నది? అహా! చిత్తమా! ఎన్నిదా

గీ. నర్కదాక్షిణ్య మొకవైపు † నాతి దూ
నేమి? యనుచింత యొకవైపు † నీర్వరాత్తి

యొక్కదిశ, నుండ నుడికెద ♦ వృష్ణకాల

మందు త్రేతాగ్నిమధ్యస్థ ♦ యాజివలెను.

విదూ—(అపవారించి) పడవ నడిపించువాని కీత రాకున్న ప్రయోజన

మేమి! కావున నీ విస్వా డవశ్యము బొంకవలెను.

పురు—(అపవారించి) ఏమని?

విదూ—(అపవారించి) ఇంద్రుఁ డీమణి నీకిచ్చె నని!

సుమ—నాథా! ఈమణియే యింతసుందరముగ నున్నది. ఈమణి నీకి

చ్చినయామె యెంతసుందరముగ నుండునో?

విదూ—వరాహమింతకంటె మంచిమణుల నిచ్చును.

పురు—(అపవారించి) ఇంద్రుఁ డీమణిని నా కిచ్చె నని బొంకు మంటి
వా! నేనింద్రలోకమునకుఁ బోకమునుపే నర్మద నీకిచ్చినమణి
యుంగర మిచ్చెదవేమో సుమా! అని కళ్యాణి వినునట్లు నీవు
నాకు చేసినహితబోధనచేతకదా ఇంత ములిగినది. అయినను,
గీ. ఎప్పుడైనను నర్మద ♦ నేను గలయు

నాశ నాకున్న బొంకంగ ♦ నగును; జీవి

తాశయే లేనిప్రబలరో ♦ గార్తునకును

మందుమాకులతోఁ బని ♦ యెందుఁగలుగు?

సుమ—నాథా. ఈయుంగరమును స్పృశింప నే నర్హురాలను కాను.
నీవే తీసికొనుము. (ఇచ్చుచు) నే నొకమాట చెప్పుచున్నాను
వినుము. తాము స్వతంత్రులు. తమ కెవ్వరిపైనైన మక్కువ
యున్నచో నాకాంతను మీరు స్వేచ్ఛగా ననుభవింపవచ్చును
గాని, నే నేమందునోయనుభయము లేకముగాని మీ కవసర
ము లేదు. అటులభ్యంతరపెట్టుదానను కాను. నాథా! నా
మాట విని చింత పెట్టుకొనకవ్యాధిని వృద్ధిపఱుచుకొనక నీమ
నోభీష్టమును తీర్చుకొనుము.

పురు—దేవీ! నీ వెంతమాత్రమును సంకోచింపఁ బనిలేదు. నేను వల
చినకాంత యేలోకంబునఁగూడ లేదు. నీసవతి ఈభూదేవియే
తప్ప మఱెవ్వరును లేరు. కావున నీవు పరితపింపవలసినపనిలేదు
(ఉస్సురనుచు) జ్వరము తగిలెడువేళ యైనది కాఁబోలు! ము
క్కు, చెవులు, నోరు, ఒడలంతయుఁగూడ నాశ్చుకొనిపోవుచు
న్నది. ఆహాహా, తాప మధిక మగుచున్నది.

సుమ—నాథా! నేను విసరెదను. (విసరుచున్నది) నిద్రమాత్రము రా
నియ్యకుండు. కళ్యాణీ! నీవు నాకాంతునిపాదముల నెత్తుము.

కళ్యా—చిత్తము (అని పాదముల నెత్తుచున్నది.)

సుమ—విప్రవర్యా! నాకాంతుండు జ్వరబాధచే తపించుచున్నాఁడు పో
యివైద్యునిఁ బిలుపుము.

పురు—(వద్దని చేయి యూపుచున్నాఁడు.)

విదూ—(చేయిఁబట్టుకొని నాడీపరీక్ష చేయుచున్నాఁడు) అమ్మా! యీ
దినమునజ్వరము నిన్నటికంటె హెచ్చుగ వచ్చినది.

సుమ—అయ్యో! ఏమిచేయుదము! ఔషధము పుచ్చుకొనుమన్నఁ బు
చ్చుకొనకున్నాఁడు. ఈసమయమున నెవ్వరైన మహానుభావు
లు వచ్చి నాకాంతునికి జ్వరబాధ నివర్తింపఁజేసినయెడల నేను
సుఖపడుదునుకదా.

(అంతట పురుషరూపధారిణి యగునర్మద ప్రవేశించుచున్నది.)

నర్మ—ఆహా! ఇప్పటికైన నింద్రునికి నాపై కటాక్షము గలిగినది. నా
నాథుండు తాపజ్వరపీడితుడై యున్నాఁడని బృహస్పతి దివ్య
దృష్టివలనఁ దెలిసికొని యాతనికి వైద్యముచేయుమిషచే పురుష
వేషమున నన్నిచ్చటికి పంపించినాఁడు. దేవవైద్యుఁడననియు,
అమృతహస్త నామకుండననియు నే నితఁ ప్రకటింపవలసి యున్న
ది. ఆహా! రాజేంద్రా! తల్లిదండ్రుల, నిష్టభృత్యులను, నివాస

మగునురగలోకమును గూడ వదలి నీకొఱకేకదా భూలోకము నకు వచ్చితిని. అస్థానభ్రష్టత్వము చాలకచిత్రకేతునిచేనీకొఱకేకదా ఇంద్రలోకమున కెత్తుకొనిపోబడితిని. ఆయవమానము చాలక, ఇంద్రసూర్యచంద్రాదులదివ్యసభామంటపమున సిగ్గులేక నాటకములో మొండివేషము నీకొఱకేకదా నైచితిని. ఇప్పుడు మఱింతసిగ్గుమాలి పురుషవేషమునుగూడ ధరించి, ఈ రాజద్వారమునుద్ద నీకొఱకేకదా పేచియుగిటిని. ఆహా! నీపై ననురాగము నన్ను మూఁడులోకములఁ ద్రిప్పినదికదా. ఎన్ని వేషములనైన వేయించినదికదా. ముప్పుతిప్పలను బెట్టిమన్నదికదా ఇప్పటికైన నీవు లభించినయెడల నేను పరమధన్యురాలను, వైద్యము చేయు మరుటయే కాని యొక్కమంతైన నింద్రుఁడు నాచే బెట్టినాఁడుకాఁడు. పొమ్మనుటయే చాలని నేను పరుగెత్తుకొని వచ్చితినికాని, మందబుద్ధి నైననాకు మందుమాటయే జ్ఞాపకమువచ్చినదికాదు. ఏమిచేయుదును! ఎట్లునానాధుఁడు నురక్షితముగ నుండునో యేమియు తోచకున్నది. ఆహా! దైవమా! శుభసూచకముగ నెడమకన్నదరుచున్నది. అర్చరక్షణ పరాయణుడైననారాయణుండు రక్షింపకపోవునా. హృదయమా! దైర్యమున నుండుము. ఇంతటనుంచి పురుషలక్షణ మభినయింపవలసియున్నది.

గీ. పడఁతి నేనిటు పురుషరూఁ డ పంబుఁగొంటి

నైనను విరుద్ధ మేమున్న డ దవనియందు

పురుషలక్షణములు గల డ పొలఁతుకలును

లోన స్త్రీలైనపురుషులు డ వేనవేలు.

విదూ.—వయస్యా నిర్దుర బోవుచున్నావు.

పురు.—నూర్వాస్తవమయసమయ మైనది. ఇంత నిద్రపోయిన శేమి?

సుమ—సఖీ! నేను పాదముల నెత్తుదునునీవు విసరుము. (అట్లుఁజేయుచున్నారు.)

నర్మ—నానాథు డెటులున్నాఁడో! అతని చూచుటకు నేను మిక్కిలి సంభ్రమించుచుంటిని. మందబుద్ధియైన పేషధారి తెరచాఁడునుంచి యొకసారి పుస్తకమును జూచి మఱి రంగస్థలమునకు వచ్చి నట్లు నేనును, నన్ను భద్రపఱుచుకొనెదను.

సీ. చూచిచూడనియట్టి ♦ చూపులు విడనాడి

నిశ్చలం బగుచూపు ♦ నిలువలయు

తక్కులు, దారుటల్, ♦ టెక్కులు, పలుబోక;

లును మాని గాంభీర్య ♦ మెనయవలయు

గజయానవై ఖరుల్ ♦ గడలకుఁ బోఁద్రోచి,

హర్యక్షయానంబు ♦ సందవలయు

పంచమస్వరపరి ♦ భావిగాత్రము వీడి,

మందరనాదంబు ♦ మొందవలయు.

గీ. సిగ్గు, తలవంపు, బెదరునుఁ ♦ జెనకినిశ్చ
లతఁఁబు నున్ముఖత్వంబు, ధీ ♦ రతయు, నేర్వ
వలయుపలుమాటలేల? స్త్రీ ♦ భావములను
వదలి పౌరుషభావముల్ ♦ బడయవలయు.

పురు—సుచితీ! శిరోవ్యధగ నున్నది. నీవు నాతల నెత్తుము.

సుమ—అటులే!

నర్మ—ఇక రాజదర్శనము చేయవలయును. [అటు నిటు నడచి] యుద్ధమునకుఁ బోవు సేనానాయకుఁడు తన సేనాభాగముల కాఖరు మాటువారివారిచే నిర్వర్తింపఁబడఁదగినపనుల నాజ్ఞాపించురీతిని నేనును నాయవయవముల కొక్కసారి నడుచుక్రమము చెప్పి మఱి పోయెదను.

సీ. అక్షులారా! మీర ధ లారాజుఁ జూచుచో,
 వదనపద్మముమీఁద ధ వాల్మీలవలదు
 హస్తంబులారా! మీర ధ రతనిచేఁ జూచుచో,
 పరిరంభవాంఛలఁ ధ బొరయవలదు
 వదనమూ! యూచుహఁ ధ ప్రభువరుతోఁ బల్క,
 నోష్ఠాశ నువ్విళు ధ లూరవలదు
 గాత్రమూ! యూరాజు ధ గాలి నోకినమాత్ర,
 పులకాంకురాదులఁ ధ బొందఁబోకు

గీ. మఖిలకరణాళి కథిపతి ధ వైనమనస!
 నీవు నాథుని జూచుచో ధ నిశ్చలముగఁ
 బొడచ నన్నియు భద్రమా, ధ సుదుటోత
 బాగుగానున్న సర్వంబు ధ బాగుగాదె.
 ఇడుగో! రాజద్వారము, సేవకా!

సే—అయ్యా!

సర్మ—ఇంద్రునియొద్దనుండి వచ్చిననన్ను మీరాజుగారియొద్దకు తీసికొనిపోమ్ము.

సేవ—చిత్తము. మనవిచేసి వచ్చెదను. [అని రాజునెద్దకుఁ బోయి]
 మహారాజా! ఇంద్రలోకమునుండి యెవరో వచ్చియున్నారు.

పురు—[దద్దిపడి] ఏరీ! ఏరీ! ఇట్లుతీసికొనిరమ్ము.

సేవ—[తిరిగివచ్చి] అయ్యా! తాము లోనికి దయచేయవచ్చును.

సర్మ—సరే! [అని రాజునెద్దకు వెళ్ళి నిలుచున్నది.]

పురు—అయ్యా! నమస్కారము. ఇట్లుదయచేయుఁడు.

సర్మ—ఆరోగ్యమస్తు (తనలో) ఆహా! ఎంతవై పరీత్యము! భార్యభర్తకు దీవించవలసివచ్చెను. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! మీ రనారో

... ..

చే దేవవైద్యుడ వై ననన్న మీ కారోగ్యమును కలుగఁజేయు
టకొఱకిచ్చుటకీ పంపించుటచేత వచ్చితిని.

పురు—నే నెవఁయొద్ద నాపథము పుచ్చుకొనఁ దలఁచుకొనలేదు.

మీ రింద్రునియాజ్ఞచే వచ్చితిరి గాన నాలోచితము.

సుమ—[నర్మదకాళ్లపైబడి] అయ్యా! నానాధుని రక్షింపుము.

నర్మ—లెమ్ము లెమ్ము. (తనలో) నానవతి నాకాంతునెదుట నాకాళ్ల
బడ నెడ లుప్పొగుచున్నదికదా.

సుమ—ఓతమ్ముడా!

నర్మ—ఏమి! [తనలో] చెల్లెలా! యనిన యథార్థముగ నుండునుకద.

సుమ—నామంగళసూత్రమునకు భద్రము కలుగఁజేసెదరు కద.

నర్మ—[తనలో] పురుకుత్సునిచేతితో నామెడనుగూడ నెకమంగళసూ
త్రమును కట్టించెదవా? (ప్రకాశముగా) అక్కా! పురుకుత్సరా
జేంద్రునకు శీఘ్రముగ నారోగ్యమును కలిగించెదను.

సుమ—అటులైన నీ కేదికావలసిన నది యియ్యఁగలదానను.

విదూ—అమ్మా! తొందరపడకుము. ఈవైద్యుని నమ్మవలసినపని లే
దు. వీనివలన ముప్పు కలుగును.

సుమ—ఛీ! ఎందుచేత.

విదూ—వయసుతక్కువవైద్యుని, వయసుమీఁదినవారకాంతను నూర
నుండి వెడలఁగొట్టవలసినది కదా.

సుమ—తమ్ముడా! నీ వేదికోదిన నది తప్పక యిచ్చెదను.

నర్మ—అక్కా! వైద్యవృత్తి నీచమైనది. కంటికి జో డున్నంతవఱకు
నక్షరములు త్రాటికాయలవలె నగపడి జోడు దీసినతర్వాత న
లుసులవలె నున్నట్లు తనకుఁగాని తనవానికిఁ గాని రోగ మున్నం
తవఱకు వైద్యుడు కొండవలె నగపడి రోగము పోయినప్పు
ట నుసిపురుగువలె నుండును.

సుమ—ఇదిగో! నామంగళసూత్రముతో నేను ప్రమాణము చేయుచు
న్నాను. నీవు కోరిన దంతయు నిచ్చెదను.

విదూ—అయ్యో! దేవీ! కొంప ముంచుకొంటివా! బక్కపలచగనున్న
వైశ్యు నెన్నఁడును నమ్మరాదుగద.

నర్మ—దాన మీయఁబోయినబలిచక్రవర్తి కడ్డుదగిలినశుక్రాచార్యుని
వలెనే యుంటివి!

విదూ—భళి! చక్రవర్తిని నడుగఁదొక్కుటకువచ్చినమాయావేషధా
రివేనా!

నర్మ—(తనలో) వీఁడు నన్నానవాలు పెట్టెనుకాబోలు!

సుమ—తమ్ముడా! వానిమాటల కేమి! లెమ్ము.

నర్మ—అక్కా! సౌషధ మారంభింపవచ్చునా?

సుమ—అవశ్యము నాధా! ఈమహానుభావుఁడుమీ కారోగ్యమును క
లుగఁజేయుటకు భగవంతునివలె వచ్చినాఁడు. కావున నాతనివై
ద్యమున కంగీకరింపుము.

పురు—ఈతఁడు నాకు వ్యాధి కుదర్చగలఁ డనితోచుచున్నది. ఈతని
యొద్ద సౌషధమును పుచ్చుకొనెదను. నీవు ధైర్యమున నుండు
ము. ఇంతవఱకును నీవు భోజనము చేయకుండుట యెంతమా
త్రమును బాగుగనున్నది కాదు. కాన శీఘ్రముగ లోనికిఁ
బొమ్ము.

సుమ—నేను పోయెదను. [పోవుచు] తమ్ముడా! యెట్లురక్షింతువ్రా!

నర్మ—అక్కా! వాగ్దాన మెట్లు చెల్లించుకొందువ్రా! [సుమలియు క
ళ్యాణియును లోనికిఁ బోయిరి.]

విదూ—అయ్యో! తమపేరేమి?

నర్మ—అమృతహస్తఁడు.

విదూ—(తనలో) తెలివి తేట లేటు లుండునో కాని పేరుమాత్రము విన్నకడుపు చెక్క లగుచున్నది. [ప్రకాశముగా] అయ్యా! తా మెప్పుడైన పెరుగుతోటకూరపులుసు పుచ్చుచున్నారా?

నర్మ—ఇప్పుడు దాని ప్రశంస యెందులకు.

విదూ—వైద్యులుగాన నడిగితిని. పెరుగుతోటకూరతోని పెరుగు ఆ పుపెరుగా? గేదెపెరుగా? దానిగుణ మేది? ఈరెండుసంగతులు ను తెలియవలయును.

నర్మ—వెట్టివాడా! పెరుగుతోటకూర యని పేరున్నంతమాత్రము ననే యందులో పెరుగు గల దని యెంచితివా?

విదూ—అలాగునా! అయ్యా! తమయమృతహస్తసామము నట్టిదే కాదుకద.

నర్మ—[తనలో] వీడు నన్ను చందింప మొదలుపెట్టినాడు. నాకార్య మెట్లు నిర్వహింపఁగలనో!

పురు—అమృతహస్తా! ఆవావదూకునితో నీకు సంభాషణ మొందులకు? ఇట్లువచ్చి నామొద్ద కూర్చుండుము.

(నర్మదరాజునెద్దఁ గూర్చున్నది.)

విదూ—ఈతనిచిత్తాస్పృహ మెట్టిదో తెలిసికొనుటకు కొన్ని ప్రశ్నల నడిగినదు త్వరముల నొడివతరువాతనీతనివైద్యమున కంగీకరించెదను గాని—

పురు—అనవసర మైనయాలస్యమొందులకు?

విదూ—పశ్చాత్తాపముకంటె శ్రేష్ఠముగదా.

పురు—కానిమ్ము అడుగుము.

నర్మ—(తనలో) అయ్యా! ఏమి యడుగునోకద.

విదూ—అయ్యా! ప్రపంచమందలిరోగము లెన్ని?

నర్మ—అనంతములుగదా!

విదూ—రప్ప! రప్ప! హాహాహా! (అని నవ్వుచు) పట్టురోగములు పెట్టురోగము అని రెండే రోగములు. భేదాదులకు స్వాభావికము గల బుట్టెదురోగములు కొన్నియు, మోహాదిమధ్యస్థస్థానముల వశముచే తెచ్చి పెట్టుకొన్న రోగములు కొన్నియు నున్నవి. ఈ రాజుగారిది పట్టురోగమో పెట్టురోగమో వాగున వశిలించుటయే శరద్యము.

పురు—వయస్యా! వాగునఁ జెప్పితివి. అమృతకస్తూ! మాట లాడుట కుశలై లేదా. నాప్రార్థ జేమని చెప్పగలను? వైద్యులుమీ యొద్ద దాచిన వినయోగము లేదు. (ఉన్నరనుచు) ఆయ్యా! నర్కదా!

నర్క—(తనలో) నాకాంతఁ జలిసంభ్రమమున అవర్తమా, యని పిలుచుచుంట నేను సదానమున నుండియేపలుక మానకంటినిగదా. (ప్రకాశముగా) రాజేంద్ర! మీ మోహాద్యుబాధలవలనకంటినిగదా.

పురు—(ఉన్నరనుచు) నీమున్నది? నర్కదయాశీలిగా నాగొంతుకొనినవని—

నర్క—(తనలో) అయ్యయ్యా! హృదయమా! మెత్తబడుచుంటివేమో నుమా! సమీపమున నుండునదయనములయొక్క కాశిన్యమును కొంతయెరవైనఁ దీసికొనుము. (ప్రకాశముగా) రాజేంద్ర! నీ వెచ్చిలైన వలచి నిరాశతో నుంటివా?

పురు—అయ్యా! బతరిని గాదు. ఇట్టినివలచి నిరాశతో నుంటిని.

నర్క—(తనలో) ఆయ్యా! ఎరెండవ దెవతెయో? హృదయమా? తూలిపోవుచుంటి వేమో!

పురు—శి. నర్కదను నేను వలచితి ♦ నాతి నామ

భాగ్యహీనతచే వశ ♦ పడక పోవ

తిరిగి మృతిని నే వలచితి ♦ దీనిఁగూడ

వశముగావుండఁజేయంగ ♦ వచ్చి తీపు.

సర్వ—(తనలో)

గీ. రమణుమదిఁ గాంచి యతనిఁజే ♦ రంగనీవు
చిత్తమా పొందె దిత్తరి ♦ తత్తరంబు
గూటనున్నట్టిప్రియుఁ గను ♦ గొంచు గూడు
జేర తెపతెపలాడెడు ♦ చిలుకవలెను.

(ప్రకాశముగా) రాజేంద్రా! నీయవస్థఁజూడ నాకును మిక్కిలి
సంతాపకరముగ నున్నది.

విదూ—అయ్యా! భిషగ్వర! రోగికంటె యెక్కువగ సంతాపము నొం
దుచువైద్యుఁ డుండఁగూడదు. కాన శీఘ్రముగ తా మింక ద
యచేయుఁడు.

పురు—ఇస్సీరో! వయస్యా! ఊరకుండుము.

గీ. చెవికి హాయిగ సంగీత ♦ సేవ నిచ్చి
చిత్త మానందసీరధిఁ ♦ జేర్చుమృదుల
పరభృతంబును నీ వేల ♦ పారఁదోల
కఠినయత్నుఁడ వైతివి ♦ కాకమట్లు.

అయ్యా! వైద్యశిఖామణీ! ఇంద్రసభామంటపమున నుండునర్మ
దారూపమగుబంగారపుబొమ్మ యిప్పుడునుగూడ నచ్చటనే యు
న్నదిగదా.

సర్వ—(తనలో) అయ్యా! ఒడలు జలదరించుచున్నదే! ఏమని చెప్పుదు
ను? (ప్రకాశముగా) నీయెదుట నాప్రతిమ యేలాగున నుండె
నో! ఇప్పుడునుగూడ నాలాగుననే యున్న దనుకొనుము.

పురు—తాపజ్వరముతో నున్న నాకుఁ దాపాధిక్య మగునని దీపమును
దూరముగ నుంచుకారణమున నీరూపము నాకంటికి బాగుగ నా
నకున్నను, నీకంతస్వరమును వినినతోడనే విశేషపరిచిత మగు
తాగమునుగుర్తుపట్టునట్లు నాకర్ణములు శోభిల్లుచున్నవి. కను

లకుఁగూడ నానందమును గలుగఁ జేయుమనుగాక. వయస్యా!

పని చెప్పితినిని కోపపడక యాదీపము నిటు లుంచుము.

విదూ—(తనలో) రాజు తనరోగమును మఱచినాఁడు. వైద్యుఁడు తన వైద్యమును మఱచినాఁడు. నేను బ్రాహ్మణత్వమును మఱచి సేవకవృత్తినిఁ జేయుచున్నాను. (దీపమునుఁ దీసికొని వచ్చి సమీపమందుంచినాఁడు.)

నర్మ—(తనలో) ఓచిత్తమా!

గీ. తొడకు చీకటియును నీవుఁ ♦ దోడుదొంగ

లగుచు నన్తాచితిరి యింక ♦ నయ్యో! యొక్క

దొంగ చిక్కె దీపికచేత ♦ దొరుకుదేమొ

నీవు రాజేంద్రవదననంద ♦ దీప్తిచేత?

పురు—(నర్మదముఖమువంకఁ దేరిపారఁ జూచి తొందరతో) మిత్రమా! ఆహాహా! అత్యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. ఈమహానుభావుని నీవుఁగూడ బాగుగఁబరిశీలించుము.

విదూ—(పరిశీలించి) ఈతనిముఖము మూషివాయణపుముత్తైదువుమొగములాగున నున్నది.

పురు—ఛీ! ప్రేలరి. ఓయమృతహస్తా! నాయుష్టసఖుఁ డేమైన నసందర్భవాక్యములను బలికినచో నీ వాగ్రహపడకు సుమా. వయస్యా! ఇంకొకసారి బుద్ధి కలిగి పరిశీలించుము.

గీ. నర్మదను బోలుపురుషర ♦ త్న మగువీని

ముఖము జూడఁగ నుబ్బుచు ♦ పొరలి మేర

మీటి పొంగి నాచిత్తము ♦ మించు; పూర్ణ

శీతకరుఁ జూచునంభోధి ♦ రీతిఁగాఁగ.

నర్మ—(తనలో) చిత్తమా! తొందరపడకు.

గీ. సంభ్రమము గట్టిపెట్టుచు ఏ కాంక్షముగను
 సౌఖ్యమెందుము త్వరపడ ఏ సౌఖ్యభంగ
 మగనును, చాచోర్తుడగునాతఁ ఁ పతిరంపమునఁ
 బాన మొసరించుచో బార ఏ బారు గాదె?

పురు—వయస్యా! ఈమహాసుధావుఁ డేమిచాచని మూలముమూర్తులను
 నానర్మదనుబోలుచున్నాడనుమా.

గీ. మోముపై ఖరి యల్లచే; ఏ ముదితప్రేళ్ళ
 తీరు నద్యుదె; మాటల ఏ సూరు నదియె;
 మగతనము చచ్చి యున్నింటి ఏ సగడచేసె
 మంచుబడి మోటుచేయవ ఏ దృఢులబూడ్కి.

విదూ—నే నిప్పుడు చాగఁగఁ బరిశీలించితిని, ఇతఁడు మాచకమ్మవలె
 నున్నాఁడు. ఈచేతిదెరాము బాదరాము గావున వీని నిచ్చట
 నుండి యిప్పుడే వెడలఁగొట్టవలెను.

పురు—అప్పురహస్తా! వానిమాటలతో నేమి. దెరాచాచేళమున నే నే
 మొసకప్రియవాత్యములను బలికినచో తుమింపవలయునుమా!
 నీవు నన్నదకు సోపరుఁడవు కావుగద.

నర్మ—నర్మద యెవరో, కానిసోదరుఁ డెవఁడో, అదియెచట నున్నదో,
 కూడ నేసెఱుంగకున్నవాడను. కానిమ్ము! రాదేంద్రా! అనవస
 రమైన సంభాషణములతో పనియేమి. నీచేతి నిట్లు తెప్పు.

పురు—(చేతినిచ్చుచు)

గీ. నాదుదక్షిణహస్తంబు ♦ నర్మదాశు
 భాంగి కొనగంగఁబడియె నో ♦ యమరదైద్య!
 నీవునర్మదరూపున ♦ నివ్వటిలుట
 నీకు నిచ్చెద మొకసారి ♦ నెమ్మిదిగొ!

విదూ—(ఆహాహా! యని నవ్వుచు) ఆమెకరము నీ కియ్యబడినదా? నీక
రమామె కియ్యబడినదా? ఎంత యవశుడ వైతి.

నర్మ—(నాడీపరీక్ష జేయుచు) (తనలో)

గీ నాదునుదికంటె వేగ మీ ♦ నాడి కొట్టు
కొనుటలే; దైన స్వాతంత్ర్య ♦ మున నితండు
త్రాస మొదెడు; నే నాడు ♦ దాననింద్రు
కట్ల నుంట తాపం బరి ♦ కట్టవలసె.

రాజేంద్ర! ఇప్పుడు నీ కెట్టులున్నది?

విదూ—ఎట్టుండుటకును నీవు చేసినప్రయోజకత్వ మేమి?

పురు—గీ. ఈవు చేజూడ నెడలెల్ల ♦ నేదొ ఝల్లు
ఝల్లుమనుచును గ్రమ్మెను ♦ చల్లగాను
ప్రేళ్ళపైబెట్టి కదుపగ ♦ ఘల్లుమనుచు
వేగ ధ్వనియించుసంగీత ♦ పేటినలెను.

విదూ—ఆహాహా! రాజేంద్ర! అంజనపుముగ్గున గూర్చున్నవానివలె
మిక్కిలి స్వతంత్రబుద్ధితో మాట లాడుచున్నావు!

పురు—అమృతహస్త నామము సార్థక మైనది. అయ్యా! కరుణించి యిం
క నెకసారి చేయిజూడుము.

నర్మ—నాడిని గ్రహించితిని; యిక నవసరము లేదు.

పురు—గీ. కరమునను బాధ యేదియు ♦ గలుగలేదు
ఉన్న బాధలు వక్షమం ♦ దున్నవయ్య!
అచటగూడను నీచేతు ♦ లలమి తాప
శాంతిజేయంగ నిక నవ ♦ సరము గలదు.

విదూ—చిల్లిపడినకుండలోనుంచి నీరు ప్రాకిపోవునటులు నీజ్ఞానము న
శించుచున్నదినుమా!

నర్మ—[తనలో]

గీ. ప్రేమచేఁబూర్ణమైనట్టి ♦ వెలఁదిమనసు
 వెలువరింపకయుండంగ ♦ గలుగు టెటులు?
 గిట్టునను నీరుదిరుగగఁ ♦ గెరలుకనుల
 వెల్లిగొనకుండ నిలుపుట ♦ కల్లగాదె?

ఈయనురాగవికారమును నే నిక మరుగుపెట్టి సమర్థురాలను
 గాను. ఆహా! భగవంతుడా! నాకాంతుడు నన్నుశీఘ్రముగ
 గుర్తు పెట్టునట్లు కటాక్షింపుము. కానిమ్ము. ఇటులకొంత సా
 హసించును. [ప్రకాశముగా] రాజేంద్రా! నీయిష్టసఖుడు చె
 ప్పినట్లు యిది పెట్టురోగమే. దీని కౌషధములు లేవు. మంత్ర)
 ములవలననే యీవ్యాధిని సాధించవలసి యున్నది. నేను నీతో
 డపైఁ గూర్చుండి నీమెడపై చేయివైచి యొకపావుగడియ సేపు
 జపము చేయవలసి యున్నది. అదిసీకంగీకారమేనా?

పురు—(పెద్దనవ్వునవ్వుచు) ఎంతవెట్టివాడవు. అందులకు నే నంగీకరిం
 చకపోదునా! ఏదీ! ఇట్లుశీఘ్రముగరమ్ము.

(అని తన తొడపైఁ గూర్చుండబెట్టుకొనుచున్నాఁడు)

(నర్మద జపముచేయుట నభినయించుచున్నది.)

పురు—(తనలో)

ఆ. ఉరగలోకమాదు ♦ నువిద నాతొడపైని

నెనసియున్నయప్పు ♦ డిట్టిసుఖమె

పొందినాఁడఁ గానఁ ♦ బురుషుఁ డీతఁడు గాఁడు

కోర్కెలిచ్చునాదు ♦ కొమ్మయేమొ?

(తనలో) అయ్యయ్యా! ఈనిర్భాగ్యున కంతయదృష్టమా! ఓ
 యమృతహస్తా!

గీ. పడఁతి వీనైన నేసుఖి ♦ పడుదు; నేను

కాంతనైనను నీతో ర ♦ మింతు; నటులు

నోచలేదయ్యె హాకృప ♦ ఋడగురాజు

నెలమి నిర్భాగ్యకవి యాశ్ర ♦ యించునటులు.

విదూ—ధాన్యపుపాతరపై మొలచినకుక్కగొడుగువలె నితఁడు నీశా

డపైచున్నాఁడుకద. వయస్యా! యోతపరాధీనుఁడ వయిలివి!

నర్మ—(లేచి) రాజేంద్ర! నాజప మైనది. నీకెట్టులున్నది.

పురు—నా కేమియుజబ్బులేదు. ఆత్యంతసుఖవంతుఁడనై యున్నాను.

గీ. భన్యభవదీయగాత్రసం ♦ స్పర్శనమున

తాపహృతి కాక సౌఖ్యవ ♦ ర్ధనము నయ్యె

పూర్ణ శశికరసంస్పర్శ ♦ మున చకోర

మునకు నత్యంతసంతోష ♦ మెనసినటులు.

నర్మ—నీకు సుఖముగ నున్నది కావున నే నిక పోయెదను.

పురు—(నర్మదయొక్క రెండుచేతులను పట్టుకొని) అయ్యా! అయ్యా!

నన్ను విడిచి పోయెదవా?

గీ. నర్మదను గాంచుభాగ్యంబు ♦ నాకు లేదు

నాదుపాలిటి కీవైతి ♦ నర్మదగను.

రాష్ట్రమిక నీదె నీనె నా ♦ రాజ నైతి

పుండు మిచ్చట నిన్గొల్చు ♦ చుందు నేను.

విదూ—నీరాష్ట్రముతోసితని కేమిపనియున్నది? ఈతనికనువగుర మ్మ

ము నే నిచ్చెదను.

పురు—వయస్యా! రాష్ట్రమునిచ్చునంతవాఁడవా?

విదూ—ఒకటికాదు. రెండు. దుంపరాష్ట్రము, కళింగరాష్ట్రము.

పురు—చాలు. అయ్యా! (నర్మదవంకడిగి) నారాజ్యమును వీవంగికిరిం

పవలయును.

విదూ—వయస్యా! అయ్యయ్యా! ఎవఁడో మంత్రానికి పూర్వాజ్ఞతమై

ననీరాజ్యము లర్పణచేయఁ దలఁచితివా! ఆహాహా! ఎంత మతి

మాలినవాడ వయితివి! మోహవేశముచే నాడుదాని కీచ్చిన
నింతనగుబాటు లేదుకద. అయ్యయ్యో! మగవానికి వలచి
యీప్రయోజకత్వమును చేయుచుంటివా! అమృతహస్తా! నేను
చెప్పించుంటిని. నీవు మాంత్రికుడవు. రాజా! నీవు మొదట రా
జ్యమత్తుడవు. తరువాత మోహపీడితుడవు. తత్కారణమున
జ్ఞానశూన్యుడవు. అందుపైని ప్రజ్వరార్తుడవు. మీదిమిక్కిలి
నీతని మంత్రములుకూడ నీతల కెక్కినవి. ఈసమయమునఁ జేసిన
వాగ్దానము వాగ్దానముగాదు. ఇచ్చునీవి యీవికాదు. జాగ్రత?
జాగ్రత్త. ముందే చెప్పించుంటిని.

పురు—(కోపముతో) వయస్యా? నీకునోరుమూతపడదుకద.

విదూ—నన్ను తిరస్కరించుచుంటినా? నీకు నేను జనువను. పూర్వా
జ్ఞతమైనరాజ్యము నీటగలసిపోవుచుండ నే నూరకుండునను
కొంటివా? మతి యున్నవానికి నోరు మూతపడనిస్వము లేదు.
మతి పోదలచినవానికి మతికంటె నోరే ముందు పోయినయె
డల మానధనప్రాణోపద్రవకరమయినప్రలాపములు పలుకుట త
టస్థపడదుకద!

నర్మ—నాకు నీరాజ్యముతో పని యేమి? నీతో పనియుండియే వచ్చి
తిని. నీవేసర్వమును పరిపాలించుకొనుము.

పురు—అట్లుకాదు. నారాజ్యమును నీవు స్వీకరింపక తప్పదు. నీకు నే
ను సేవకుడ నగుదును.

విదూ—అయ్యో! నాప్రార్థము! నాకుదాసానుదాసత్వము కూడనా.

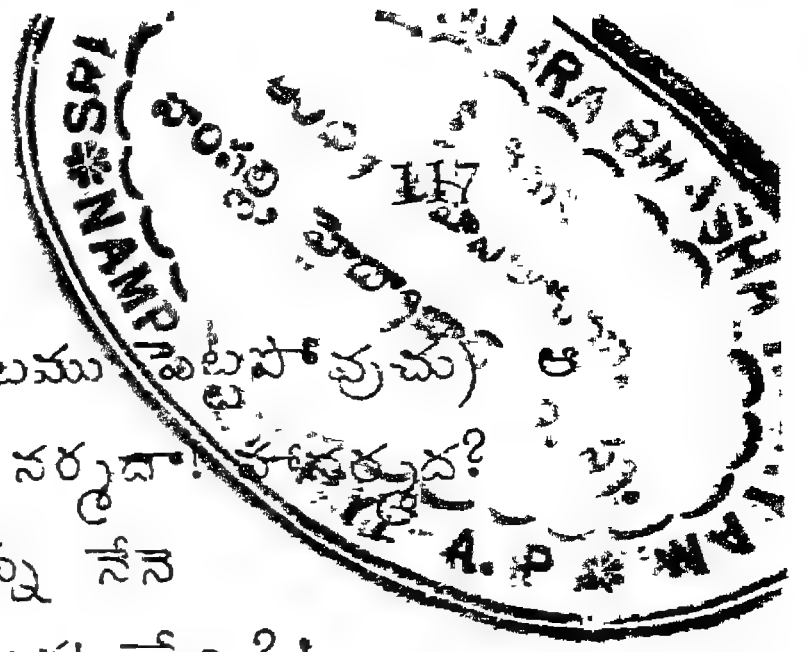
పురు—ఓ. పద్మబంధుడు మొదలు మా ♦ వంశమునకు

నేనె మావంశమునకంత ♦ మైనవాడ

రవికులము నేటితో సరి ♦ రాజ్య మిదిగో

గైకొనుము నాకిరీటాది ♦ కంబుతోడ.

పంచమాంకము.



(అని నర్మదతలపై నున్న పాగ దీసి కిరీటము టెట్టపావుచు) ఆహా! ఆహాహా! ఏమిది! ఆహాహా! ఏమి నర్మదా! పాపమున?

గీ. మున్ను మూర్ఖము ముద్దిడ ♦ నన్ను నేనె
ముద్దుగొనునట్లు గనబడె ♦ ముదిత! యేమి?;
యనిన, మాజాతివారికి ♦ మనశి రంబు
నందు వెలుగొందు,,నని చెప్పి ♦ తవును నీవు.

గీ. అదిగో! మనశి; నేను ముద్దుగొ ♦ న్నదియె యిచట
పాపటకు చిట్టచివరను ♦ ప్రతిభగాంచు
గాఢమోహంబునను దారి ♦ గాంచి యొక్క
దరిని జేరిననాదుచిత్తంబు ♦ కరణి.

(అనిగాఢముగ గాఢిలించుకొని) ఆహా! నీవునర్మదవే (తొందర
తో నర్మదయొక్క కుడిచేతిని తనకుడిచేత బట్టికొని) ఇదిగో నే
నిచ్చినమనశియుంగరము. ఆహా! నర్మద! నీమనశియుంగర మిదు
గో. నీచిటికెనప్రవేలును నాచిటికెనప్రవేలు నెక్కటిగ దగ్గర
నుంచుము.

గీ. కరము కరమును జేర్ప నుం ♦ గరము లిచట
దనరు కర్కటలగ్నజా ♦ తకుండనైన
నాకు గురుశుక్రకు లిద్దఱు ♦ నారతంబు.
భాగ్యకోణంబునను జేరు ♦ భంగిగాఁగ.

—గురుఁడు పప్తాధిపతి గనుక కొంచెము కలహము గలుగు నని
తలఁచెదను.

—ఆహా! ప్రాణేశ్వరీ! నేను మహాదృష్టవంతుడను కద. ఇంక కొం
చెమవశిష్ట మున్నది.

గీ. అంగి పొటకరింపఁగ నుబ్బి ♦ తొంగిచూచు
వీనిగానంగ నాకనుల్ ♦ వేచియుండు

కంజముకుళంబులను నాచు ♦ గ్రమ్మఁ గానఁ

బడక యుమ్మని విలపించు ♦ భ్రమరములన.

(అని బలవంతముగా నర్మదపై నంగీ తీసివేసినాడు.)

(నర్మద సిగ్గున నిలుచున్నది.)

విదూ—ఆహా! వయస్య! కాటుకకన్నులవాడ వదృష్టవంతుడవు. ఎ

ఱ్ఱగ వేగినబూరె నెలువగ చోపల తియ్యనిపూరణ మగపడిన

ట్టు నీకవచమును తీసినవెంటనే యీసుందరవిగ్రహ మగపడినది.

పురు—గీ. ధన్యతనుజెందినాడనో ♦ తరుణి! నిన్ను

మొదటఁగోల్పోయి యిపుడు న ♦ మోద మెదను

దనరుగాంచుటచేత ను ♦ ధాళలశముఁ

దిరిగి గ్రహించు నలసున ♦ నరునికరణి.

నర్మ—నాథా! నాకు భయము నై చుచున్నది.

విదూ—అమ్మా! ఇంకను భయ మెందులకు? (అని నవ్వుచున్నాడు.)

పురు—ఆహా! తిరిగి యెవఁడైన గ్రహించుకొనిపోవునని భయపడు
చుంటివా?

గీ. గట్టిగను శాగించితి ♦ కాంత! మోద

వాడ్లి ముగ్ధితి మొకరి లే ♦ వంగ నెత్తు

వలనుపడ దిస్తఱిగ్రహింప ♦ వలెనుగాని

గేలమున నెత్తుత్రాడుభా ♦ క్కెనయుభోలె.

విదూ—అమ్మా! ఎలుకనుబట్టి పిల్లి యటుకమీదకు పారిపోవునట్లు

నిన్నుగ్రహించి పైకి తీసికొనినవాఁ డెవఁడు?

నర్మ—నాథా! ఇంద్రునియాజ్ఞచే చిత్రకేతుడనునాసోదరసమానుఁడు.

పురు—అలాగునా? ఇంద్రసభామంటపంబున నేను నిన్ను చూచియే

ప్రతిమ యని భ్రమించితివా?

నర్మ—అవును. నాయెడల నీమోహ మెట్టిదో తెలిసికొనుట కావి
చిత్రనాటకమునకు మీ మ్మింద్రుఁడు పిలిపించినాఁడు. నీవు నాకొ
ఱ కెంతవిలపించిన నేనింద్రునియాజ్ఞాబంధమున నుండుటచే—

పురు—ఆహా!

గీ. చిత్రమును నిన్ను నిన్నును ♦ చిత్రభంగి
నున్ననిన్నును మగరూపుఁ ♦ గన్ననిన్ను
నన్నిమాఱులు గని భాగ్య ♦ హైన్యమునను
పోల్చి పేకుంటి నిష్పడు ♦ బుద్ధి లేమిఁ
ప్రాతఃచదువులె క్రొత్తలై ♦ బలఁగుఁ గాదె.

విదూ—నీవు గ్రహించ లేక పోయితివిగాని నేను వెంటనే గ్రహించినాను.

పురు—(నవ్వుచు) ఎటులు?

విదూ—దేవతలకు రెప్ప లుండవుకాదా.

పురు—(నవ్వుచు) ఉండకపోవుట కాదు. తెప్పపాటు లేదు.

విదూ—అదే. అదే. ఈదొంగవైద్యుఁడు దొంగరోగి వయిననీతోడ
పైఁగూర్చుండి కనులు మూసికొని దొంగజపము చేయుచుండ
నేనుదొంగచూపులఁ జూచి యితఁడు దొంగపురుషుఁ డనుకొం
టిని. ఏమీ! ఆసంగతి నీతో చెప్పఁబోవ యత్నించుచుండ నీ
పెద్దకలకలముతో నాకన్నులు మూసికొనిపోయినవి. రాజా!
ఎంతమాత్రమైన నెవరికైనఁ దోచ నిచ్చితివా! నన్నేమైనఁ జె
ప్పనిచ్చితివా! పత్తిరాట్టముముందు బంగారుపిచుకపలుకు యేమి
వినఁబడును?

పురు—దేవి! నేను యథార్థముగ చెప్పుచున్నాను. నాకొక్కటే ధై
ర్యము.

గీ. పురుషగతినుండ నాకనుల్ ♦ పోల్చుకున్న
సహజముగ నాదుమది నిన్ను ♦ సరగ నెఱుంగ

కున్నె గాటంపుమబ్బులో ♦ నున్న మిత్రు

దారి కనిపెట్టుసూర్యకాం ♦ తంబుభంగి.

విదూ — నంట యైనపిమ్మట పొయ్యి విశేషముగ మండినభంగిని య
దృష్టమున సఫలుడ వయిననీబుద్ధియిప్పుడు మిక్కిలి ప్రకాశిం
చుచున్న దే.

పురు—(నవ్వుచు) ఛీ! వయస్యా! సిగ్గు లేక నన్నా డేపించుచుంటివా!
నేనుపురుషుని వలచితి నని నాకు మతి పోయినదనియు, నితని
మంత్రములునాతల కెక్కెననియు గింజుకొంటివిజ్ఞాపకము లేదా?
నాయంతఃకరణము పరిశుద్ధమైనదో నీయంతఃకరణము పరిశుద్ధ
మైనదో కనిపెట్టితివా.

విదూ—నేను వద్దువద్దని చెప్పుచుండఁగా రాజ్య మితనికి గాదు. ఈమె
కిచ్చెదననిగంతులువయిచితివే! ఏదీ! ఇయ్యగలిగితివా! ఎవరియం
తఃకరణపారిశుధ్య మిందుగనుపడుచునేయున్నది. రాజా! పెండ్లి
భోజనము దొరికినబ్రాహ్మణునిముఖమువలె నీముఖ మీదినము
నవంతగ ప్రకాశించుచున్నది. రాజా! నాసంతోషమును పట్ట
లేకున్నాను. (గంతులు వైచుచు నవ్వుచున్నాఁడు.)

ఓరాజా! ఓదేవి! ఓదేవీ! ఓరాజా! అని కేకలు వేయుచున్నాఁ
డు. (అప్పుడు సుమతి ప్రవేశించుచున్నది)

సుమ—(తొట్రుపాటుతో రాజునుకొఁగిలింఁచుకొని) ఎందులకు ఎందు
లకు రాజా! ఎటులుంటివి? (రాజును విదూషకుఁడును సంభ
మపడుచున్నారు.)

నర్మ—అక్కా! పురుకుత్సన కారోగ్యమును కలుగఁజేసినయెడల నేను
కోరిన దంత యిచ్చెద నని మంగళనూత్రముతో వాగ్దానము
చేసితివి. నీకాంతునకు సంపూర్ణమైన యారోగ్య మిచ్చితిని.
నేను కోరున దేమనఁగా నీకాంతుని నాకీయుము.

విదూ—అయ్యో! దేవీ! బక్కపంచనివానికి పైనయొక్కమోస్తరు లో
పల నెకమోస్తరు నని నేచెప్పినమాట వినకపోయితివి.

సుమ—(నర్మదవంక యెట్టుబారజూచి) ఛీ! అవతలకు పొమ్ము. నీ వెవ
తెవు? అమృతహస్తున కిచ్చెదగాని నీకిచ్చెదనంటినా?

పురు—ఆ. అమృతహస్తుఁ డిదియె ♦ యమృతాధరయు నిదె
నేను వలచిన్లు ♦ నీకు నితఁడు
చెప్పిపాలతి యిదియె ♦ యిప్పు డీవిచ్చిన,
నియ్యకున్న, దీని ♦ కే నిజంబు.

సుమ—రాజా! నీకు నిశ్చయముగ నారోగ్యముగ నున్నదా!

పురు—నే నబద్ధ మెటు లాడఁగలను! ఇంతయారోగ్యస్థితి నాజన్మము
లోనే నెఱుఁగెను.

సుమ—రాజా! నిన్ను నేనిచ్చుటకు నా కేమియధికార మున్నది నర్మ
దా! ఈరాజు నాచేత నెకరి కియ్యఁబడునంతయస్వాతంత్ర్యము
గలవాడనని యాతఁడు చెప్పినచో నీ వతనిని దీసికొన వచ్చును.

పురు—(తల వంచుకొని నవ్వుచు మాటలాడ కూరకుండెను.)

నర్మ—రాజా! ఎందులకంతదీర్ఘాలోచన చేయుచుంటివి! మాట లాడ
వేల?

సుమ—మహాచక్రవర్తివి. సర్వస్వతంత్రుఁడవు. ఆలోచించి మనః మా
టలాడుము.

పురు—(నవ్వుచు)

ఆ. ఏకకాంత యుండ ♦ నే నస్వతంత్రుండ
నిద్రలుండ వేతె ♦ యెన్న నేల?
నెక్కచిలుక వాగిల ♦ మెగి జోగుజొన్న వె
న్నునను జోడువాగిలు ♦ ననువుగాఁగ.

సుమ—ఇంత యస్వతంత్రుండ వైననీమోము జూడరాదు. ఈమెను పురుష వేషమున నీవే తీసుకొనివచ్చి నన్ను వంచించితివి. (అని కోపమున పోబోవుచున్నది.)

పురు—[ఆమె రెండుచేతులను బట్టికొని] అయ్యయ్యా! నేనేకర్మమెఱుగను. దేవీ! నిష్కారణము కోపపడకుము నన్ను కటాక్షింపుము.

నర్మ—నాథా! సేభార్య నిన్ను నాకిచ్చినది. ఇక నీవటు పోవలదు. ఇటు రమ్ము. (అని చేనుపట్టి కొని లాగుచున్నది.)

పురు—(గడ్డముపట్టికొని) నర్మదా! ఒక్కనిమిషము తూముపుము. శుమతీ! నేను నిర్దోషిని. నన్ను కటాక్షింపుము.

విదూ—(తనలో) జాగిలపుజోటిమధ్య నడవపంది చిక్కినట్లున్నది కదా (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నుమతీ! ధర్మశాస్త్రనిపుణుడైన నేనెకసంగతిఁజెప్పబోవుచున్నాను. విను అజ్ఞతచేఁ జేయఁబడిన వాగ్దానము నెఱవేర్చఁదగినది కాదు. ఈనైగ్యుని నర్మదగా నెఱుగక నీవుచేసినఖరారు చెల్లఁదగినది కాదు. ఈవ్యవహారము న్యాయసభకెక్కవలసినదై యున్నది. కాని న్యాయాధిపతియైనరాజు ప్రతివాదికి పాక్షికుఁడు. ఈతగువు నాయొద్దకు మాన్చినయెడల—

పురు—ఛీ! ఊహకొమ్ము.

విదూ—(నవ్వుచు) లోకువ నేనే కద.

పురు—(గడ్డముపట్టికొని) నుమతీ! నేనుచెప్పినట్లు వినుము. నామర్యాదను గాపాడుము. నర్మదా! నీవు కోపపడకుము.

గీ. ఇంతి! నీసొత్తు కేవల ♦ మేను గాను

నుమతీ కేవలమును నీదు ♦ సొమ్మగాను.

విదూ—(నవ్వుచు) రాజు చెప్పకపోయితివి! తృతీయపంథను ద్రొక్కుచుంటివా?

పురుష — వరుస మీరిద్దఱును నన్ను ♦ పంచకొనుఁడు
లలిని ప్రాకృశ్చిమాధానో ♦ శములు వరుస
తరణికాంతిని గ్రహించు ♦ దారిగాగ.

సుమతీ! నీకిష్టమేనా, ఓయురగలోకవాస్తవ్యా! ఇటురమ్ము.
టురమ్ము. నీకును సమ్మతమేకదా!

[అంతట నురగ లోకాధిపతి యగు మందారుఁడు ప్రవేశించుఁ
నాఁడు.]

గీ. ఒక్కగానెక్కకూతురు ♦ ముక్కుపచ్చ
యైన నారనికన్నక ♦ నేను కనుల
కఱవదీరఁగఁ గాంచి ను ♦ ఖంబుఁ బడయ
మాయమై పోయె నేమందు ♦ మాయవిధిని.

ఆ. ఉరగలోకమెల్లఁ ♦ బారిపారి గాలించి
దానిఁ జూడలేక ♦ ధరణిఁ జేరి
యుంటి నిటను లేక ♦ యున్న స్వర్గమె నాకూ
దిక్కు గాని యేమి ♦ దిక్కు గలదు?

ఆ. కాని యొక్కగాలి ♦ కబురు నాచెవిఁ బడె
చక్రవర్తియింట ♦ చాన గలద
టంచు వానిభార్య ♦ యగుటకు వచ్చెనో?
కాకయున్న నేమి ♦ కారణంబు?

ఆ. పండువంటికులము ♦ భస్మమై పోవఁగ
సిగ్గువిడిచి మగనిఁ ♦ జెందఁ గోరి
యూరనూరఁ గాక ♦ మెగి తోకముల నెల్ల
దిమ్మరిల్లుచుండె ♦ బమ్మప్రాత.

ఆ. మల్లెపూలదండ ♦ మర్కటగళమునా
దెట్టులాంతు శనుచు ♦ నింతజాడ్య

మేను జేయవలసె ♦ దానికి నెనయైన
వరుడు వెదుక వెదుక ♦ దొరుకకుంట.

ఆ. ఎదిగినట్టిబిడ్డ ♦ యింటనుండగఁ కొంచె
మటును నిటును గలుగు ♦ వటునిఁ జూచి
త్వరగ ముడినిబెట్టి ♦ వారిఁ గూర్పనియట్టి
కుమతి ముక్కు చెవులఁ ♦ గోయవలయ.

ఆ. మాకు సంతలేదు మా ♦ కర్మ మని కుళ్ళి
మూల్గుచుండ్రు పుట్టి ♦ ములిగినటులు
పిల్ల లున్న నేమి ♦ యిల్లుఁ గూల్చెడువారు
చేటఁ బడుట కడుపు ♦ చేటు గాదె.

దైవమా! ఏమి చేయవచ్చును. ప్రారబ్ధ మనుభవించక తీటునా
ఈచక్రవర్తియొక్క మందిరమునకు పోయెదను. ఆహా!

ఆ. అతఁడు సేనుసముల ♦ మైననాతనియింటి
కేను బిలువకుండ ♦ నేగుచుంటి
పిల్లకొఱకుఁగాదె ♦ వెత లిన్ని బడనయ్యె
కడుపువంటితీపి ♦ కలదె యొకటి?

ఇదిగో రాజమందిరము. ద్వారరక్షకా!

సేవ—అయ్యా!

మూదా—మీరాజును జూడ మఱియొకరాజు వచ్చె నని చెప్పుము.

సేవ—చిత్తము. (అని యామాటలనే చెప్పుచున్నాడు.)

పురు—ఏమీ! మీరాజునుచూడ మఱియొకరాజు వచ్చె నని చెప్పె
నా! నాకధీనులైనభూలోక రాజన్యులలో నెవ్వఁడు నింతగర్విం
చినవాఁడులేడే! ఏమీ! ఏరాజయ్యుండును? వచ్చుట యిష్టగో
ష్టికా? యుద్ధమునకా? ఎవరైన నేమి? ఎందులకైన నేమి?
తీసుకొనిరమ్ము.

సేవ—(వచ్చి) అయ్యా! తాము లోనికి రావచ్చును.

(మందారుఁడు లోనికిప్రవేశించెను.)

నర్మ—(పరుగెత్తుకొని వచ్చి కాళ్ళమీద బడి) తండ్రీ! కృ.మింపుము!
తండ్రీ! కటాక్షింపుము!

మందా—భీ! దుర్మార్గురాల!

ఆ. తండ్రీ చచ్చె ననుచు ♦ దలఁచితివే! నీవు
భయము లేకసిగ్గు ♦ భారదోలి
మగనికొఱకు నీవె ♦ మహియెల్ల దిరిగెడు
కాలుగాలుసిల్లి ♦ కరణిగాగ.

భీ! దుష్టవర్తనుగాలా! నావెంటరమ్ము (అని నర్మదను బలా
త్కారముగా చేయి బట్టుకొని తీసుకొనిపోఁబోగా.)

పురు—(అదరిపడి కత్తిచేతబూని) ఓహో! ఇతడు నామామ కాఁబో
లును! అయిన నేమి!

క. ప్రాణము బోయినపోనీ
మానిని దక్కించుకొనెద ♦ మరి శూరుఁడిలక
ప్రాణము పోయిన పోనీ
మానము దక్కించుకొనిన ♦ మాడ్కిక వేడ్కక.

భీ! మూర్ఖుడా.

ఆ. కత్తివేటు దినెదో? ♦ కాంతను విడిచెదో?
మామ వగుట రెండు ♦ మార్గములను
జూపినాడ గాని ♦ చూపుతో నాకత్తి
యెట్టభారవలయు ♦ నిట్టితరిని.

మందా—భీ! చోరుడా! భీ! మాంత్రికుడా!

ఆ. మాయమంత్రములను ♦ మాబిడ్డ నురగలో
కంబునుండి లాగ ♦ గలిగితివిర

విద్రాజాలి కేంద్రుఁ ♦ డవనిలో నున్నట్టి

ధనపుష్పాతుఁబైకిఁ ♦ దార్చుకరణి.

గీ. మించుకన్నెల సిగ్గు హా ♦ రించుటకు నె

బ్రహ్మ యీరాజ్యమును నీదు ♦ పాలు జేసె?

పండ్ల దిని పూలఁ దాల్చుచుఁ ♦ బ్రబలుటకు నె.

వనము కాషణ్యమొనట్టి ♦ వానికొలువు?

గీ. నీవు నాకూతు హరియింప ♦ నేను దాని

గొంచుపోవుట తప్పుగ ♦ నెంచితివిర!

దొరనుమించిన యధికారి ♦ దొంగఁజేసి

యిట్టులే గ్రుడ్డిగా రాజ్య ♦ మేలుచుంటె?

భీ. మూర్ఖుడా! నేనునాకూతును విడువను. చేతనైనయెడల

యుద్ధమునకు రమ్ము.

పురు—అవశ్య మిదిగో వచ్చెదను. వయస్యా! ధనుర్బాణముల నిటు

దెమ్ము. సేవకా! కవచమునుగూడ శీఘ్రమున నాయత్తపటు

పుము.

మందా—ఇదిగో నేనును గూడ యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచుకొనుచు

న్నాను. అవశ్యము తగుస్థలము చూచి యిప్పుడే యుద్ధ మారం

భించెదము.

శుమ—నాథా! యుద్ధమొందుటకు శాంతింపుము.

పురు—(కోపముతో) నేనుబ్రతికియుండుట నీ క్షేమములేదా!

నర్మ—తండ్రీ! కత్తి మాయనేల కటాక్షింపుము.

మందా—భీ! పొంనులా! నోరు మూసికొని నీ వచ్చట మారమున

కొంతసేపు కూర్చుండుము.

నర్మ—(కొంచెము మారముగ పోయి తనలో)

అహ! భగవంతుడా! ఇప్పుటికైన నన్ను గట్టెక్కనియ్యక పోయి

తినా? ముందునుయ్యి, వెనుకగొయ్యి, మధ్యనన్నుంచితివా?
 ఒకవైపున తండ్రి, యొకవైపున పెనిమిటి. ఎవరిమాటవిందును?
 ఎవరిమాట వినకపోదును? ఇద్దఱు నెకరిపై నెకరు నాకొఱకు
 కత్తులను దూసుకొన నున్నారు. ఓతండ్రి! అనేకతపములను జేసి
 నన్ను గాంచి పదునాలుగేడు లల్లారుముద్దుగఁ బెంచిననీవు
 బహుకష్టములఁ బడి మూఁడులోకములు దిరిగి యేడ్చి యేడ్చి
 మహాచక్రవర్తి శిఖామణిని చెట్టబట్టి వానిప్రక్క నుండఁగ నన్ను
 బలాత్కారముగ నూడఁబెరికి యిట్లు నాగొంతుఁ గోసెదవా?
 విశ్వామిత్రశాపమువలన దపించి యధోలోకమునఁ బడినన్ను
 గాంచి ప్రేమించి నాకొఱకు కంటికిమంటి కొకధారగ నేడ్చి
 దుఃఖభారమున రోగపడి చివరకు నన్నుఁ గాంచుటకు ఫలము;
 ఓనాథా! ఓమహాచక్రవర్తి! నాతండ్రియు నీమామయు నైన
 యీవృద్ధమహాతాజయొక్క రక్తమున నీయొక్కవస్త్రములను
 దసుపుకొనుటయేనా? అయ్యయ్యా! మీయిద్దఱిరక్తమును నా
 పెండ్లికాతమందు వసంతోత్సవ మగునా? నాథా! అల్లుడు మా
 మను ననుస్కరింప వలెగాని కత్తినిబాడుచునా. ఓతండ్రి! నీకత్తి
 ప్రేటులా నీయల్లునికిదీవెనలు? ఓనాథా నాజన్మమునకు కారణ
 మైననాతండ్రియొక్కరక్తముతోతడిసిన చేతులతోనా శాకుమం
 గళసూత్రధారణము చేయదలఁచితివి? ఓతండ్రి నానాథుని జం
 పిన చేతులతోనా నన్ను తిరిగి యురగలోకమునకు గొనిపో
 దలఁచితివి? ఓహూ! భగవంతుడా! ఏమి దిక్కు యేమి చే
 యుదును! ఏది గతి! అయ్యో! నాథా! నీవుగాని, అయ్యో!
 నాతండ్రి! నీవుగాని, మీరిద్దఱొకసారిగాని నాకనులయెదుట
 చావకమునుపే యంతముప్పునకు కారణమైన నీ నంతమునెం
 దుట మంచిది కాదా! తండ్రి! నీవునాజన్మమున కట్టికారణ మై

తివ్రా, నాచాపునకు కూడ, నిట్టికారణమే యైతివి సుమా!
 నాథా! నీయెదుట నీకొఱకే చచ్చుచుంటినిసుమా! ఇంతకష్టపడి
 నిన్ను లభింపచేసుకొనినందులకు నెక్కసారి గట్టిగ నిన్ను కౌగి
 లించుకొనకే చచ్చిపోవుచుంటినిగదా ఇంద్రదా! మృషావాదీ!
 నీపెనిమిటితో నిన్నుఁగూర్చెద నని చెప్పితివే! ఏదీ! ఓశచీ! మ
 గవాలా! నీమాటకూడ యబద్ధ మయ్యెచుకదే! తండ్రీ! పెండ్లి
 కాలమందు నాకు గొంతు త్రాడా యరణ మిచ్చుచుంటివి?
 ఓసూర్యభగవానుడా! నీయింటికొడలిని కావలెనని నే నెంత
 యేఱ్ఱినను నాకు స్వాధీన మైనది కాదుగదా. ఓపురుకుత్సా!
 ముందుజన్మముననైనను నీవే నాకుభర్తవు కావలెనుసుమా!
 ఆయ్యా! చంపుకొనుట కిచ్చట నేమున్నది. గ్రుక్కెడుప్రాణ
 మదెంతసేపు పోవలెను ఇదిగో నానాథుని కరస్పర్శచే పరమ
 పూజ్యమైనయీపైఁటకొంగున గొంతున కురి పోసుకొనెదన్ను.
 ఆయ్యా! ఆయ్యా! గళసూత్రయోగమే కాని మంగళసూత్ర
 యోగము లేదయ్యెనా? (కొంగున కన్నుల కద్దుకొని) తండ్రీ!
 నమస్కారము. నాథా! నమస్కారపూర్వకముగా దూరమున
 నుండి కన్నులచేతనే కౌగిలించుకొనుచున్నాను. హా ఇంద్రదా!
 మాయకాండ నీవలనచెడితిని (గొంతుక కురిపోసికొని) హర
 హరా! హర హరా! (అని నేల వ్రాలుచున్నది.)

[అప్పుడు శచీదేవేంద్రులూకాశయాగమునఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

ఇంద్రుడు—నర్మదా! నర్మదా! ఆగుము. ఇంద్రుడు మృషావాదికాఁడు.
 అమ్ము నర్మదాఅమ్ము.

నర్మ—(అదరిగితిలేచి) మహేంద్రదా! నమస్కారము! నాపెనిమిటిని
 నాకు దయచేయుఁడు.

ఇంద్రుడు—(నవ్వుచు) అందుకొఱకేగద వచ్చితిని.

శచి—(నవ్వుచు) నర్మదా! ఇల్లాలిమాట యసత్యము కాలేదుకదా.

నర్మ—(నమస్కరించి) తల్లీ! తుమింపుము.

ఇంద్రు—పురుకుత్సా! ఏమీ ఈవెంట! ఆతనికూతురు నీప్రక్కను, నీక
త్తియతనిప్రక్కనా? చాలు చాలు! మామగారిని శిక్షించునం
తటిమహాగుణ మీశ్వరభక్తివలన గలిగినది కాబోలు నేమి?
చాలుడొరకుండుము.

పురు—పురందరా! నమస్కారముతమయిష్టానుసార మేనడ్లుచువాడను.

మందా—పురందర! నమస్కారము.

ఇంద్రు—కళ్యాణమస్తు! మందారా! నీవునాకున్నేహితుడవును నేను
చెప్పినట్లు వినువాడవే కద.

మందా—తులసీదళమునువలె తమయానతిని శిరమున ధరింతును.

ఇంద్రు—అటులై న వినుము. నాకుపుత్ర సముడగుమాంధాత పరలోక
గతుడగుటచే అతనికుమారుడైన పురుకుత్సకు నేనే తండ్రి
వంటివాడను. నర్మదకుదగిన వరుడు పురుకుత్సఁడే. వారిదాం
పత్యమువలన మనమిద్దఱము వియ్యమందవలసి యున్నది. వీరిద్ద
ఱిని సంఘటన జేయుటయందు నీ ప్రధాని యగు నంశుమంతు
డును నాసఖుడగు చిత్రకేతుడును నేనునుగూడ మిక్కిలి శ్ర
మ చేసితిమి! అంశుమంతుడొకస్మికముగ మరణించుటచే పా
పమీసంగతి నీకుదెలియనందులకు విచారించుచున్నాను.

మందా—మహానుభావా! తమయిష్టప్రకారమే నడువవలసినవాడను.

సెలవై నయెడల నురగలోకమున వివాహ మొనరింతును.

ఇంద్రు—(నవ్వుచు) మిత్రమా! నే నెచ్చటనుండ నదియే యింద్రలోక
ము. నీవెచ్చటనుండ నదియే యురగలోకము. ఈపురుకుత్సనిది
భూలోకమేకద! మూడులోకము లిచ్చట సమావేశ మైనవి.
వివాహమునకు నింతకన్న తగినస్థలమేది.

విదూ-ఆలస్యమెందులకు నేను బ్రహ్మనై, ఇప్పుడే వివాహము చేయుచుండను
విశ్వా—(ప్రవేశించి) ఆగు ఆగు ఇదిగో! పురుకుత్సుడు చెప్పినట్లు
వ్యతిరేక బ్రహ్మ, నైన నేను వచ్చుచుంటిని. పురుకుత్సా! ఇప్పుడు
నాశాపమునకు విమోచనము కలిగినది.

గీ. “బ్రహ్మసృష్టించునిత్వోకు ♦ వంశజులకు
సురలలోకమె గతి యింత ♦ వలకునీవు
భళిర తద్వ్యతిరేకపు ♦ బ్రహ్మవగుట
నా కథోలోకగతి యిచ్చి ♦ నావు కావె,,

అని నన్నా టేపించితివి జ్ఞాపకమున్నదా?

పురు—(నమస్కరించి) అయ్యా! టమింపుము.

ఇంద్రు—గాధినందనా ఇంద్రుడు నమస్కరించుచున్నాడు.

విశ్వా—కళ్యాణమస్తు.

మందా—విశ్వామిత్రా! మందారుడు నమస్కరించుచున్నాడు.

విశ్వా—కళ్యాణమస్తు! వివాహముహూర్తము సమీపించుచున్నది.
సూర్యోదయ మైనవెంటనే సుముహూర్తము. అదుగో భాస్క-
రుడుదయించుచున్నాడు.

సీ. అల్లుడొనీదుపా ♦ దాబ్బంబు లీతడు

గడుగఁ దెచ్చినరత్న ♦ కలశ మనఁగ

కన్యాప్రదానస ♦ త్కాలంబునను నీకు

గట్టెడు మేల్పాసి ♦ కంబనంగ

వియ్యంకు లొకరిపై ♦ వేడ్క నెక్కురు జల్లఁ

బట్టిన బగ్గుండి ♦ పల్లెమనఁగ

(నర్మదవంకడిగి)

ప్రాకృతి నీదుసా ♦ భాగ్యవృద్ధి కొసంగు,

బంగారుకుంకుమ ♦ బరిణీయనగ.

(పురుకుత్సునివంకఁజూచి)

గీ. పరిథవిల్లుచుభవదీయ ♦ వంశనాథుఁ
జ్ఞానరవిపెండ్లిపెద్దయై ♦ యలరుకతన
వచ్చెఁజూడఁగననదే ♦ ప్రాగ్ధరమునఁ
బాలుచునత్యుత్తమప్రభా ♦ పూర్ణుఁడగుచు.

పురు—ఓప్రభాకరా! నమస్కారము.

విదూ—వయస్యా! ఈసూర్యునిఁజూచి నీకునమస్కరించవలెనని బుద్ధిపుట్టినదికాని పెండ్లి యరిసెవలెనుండుటచే నీతనినోటఁబడవైచుకొనవలెనని నాకు బుద్ధిపుట్టుచున్నదినుమా.

విశ్వా—పురుకుత్సా! నర్మదా! మంగళస్నానశౌరీపూజాదులు చేయించవలసియున్నది. మీరులోనికిరండు. మందారా! కన్యాప్రదాతవు. నీవుకూడరమ్ము. (పురుకుత్సుడు, నర్మదయు, సుమతియు, విదూషకుఁడును, విశ్వామిత్రుఁడు, మందారుఁడును లోనికిఁబోవుచున్నారు.)

ఇంద్రు—శచీ! భగవంతుఁడనుకూలదాంపత్యము నేడుకూర్చినాడునుమా.

శచి—సందేహమేమి!

(విశ్వా, పురు; నర్మ, మందా, విదూ, ప్రవేశించుచున్నారు.)

విశ్వా—పురుకుత్సా! పితృసమానుఁడగునింద్రునికి నీయిద్దరుభార్యలతో ను నమస్కరించుము. (పురుకుత్సుఁడు నమస్కరించుచున్నాడు.)

ఇంద్రు-గీ. భార్యలిద్దరుని నైల్వఁ ♦ బరమభక్తి
శాశ్వతంబుగనిలయేలు ♦ చక్రవర్తి
శ్రీసతియుభూసతియుపాద ♦ సేవఁజేయ
విమలదయలోకములఁబ్రోచు ♦ విష్ణుభంగి.

నీమామగారికి నమస్కరింపుము. (పురుకుత్సుడు నమస్కరించుచున్నాడు.)

మందా—పురుకుత్సా!

గీ. వీనిద్దరినెకరీతి ♦ గారవమున

గాంచిప్రతిభాధికతనీవు ♦ గాంచుమయ్య

భవ్యభవదీయవంశాధి ♦ పతియగురవి

యెలమిభార్యాద్వయంబుతో ♦ నెనఁగినటుల.

ఆ. ఉరగకాంతనీకు ♦ నువిదయాటనునీదు

చరితవినెడుచదువు ♦ నరులకెప్పు

డురగభయములేక ♦ నుండునట్టుగ నేను

వరమునిచ్చినాడ ♦ వత్సనీకు.

ఇంద్ర—గాధినందనా! తాముఁగూడ నేమైన నీతనికివరమొసంగెదరా!

విశ్వా—(నవ్వుచు) నాయాశ్రమమందు దుష్టినిచంపినయప్పుడే యుత్తర
నికివరంబిచ్చితి. ఐనను నర్మదా!

గీ. మున్నరగలోకమందున ♦ భువినిపిదన

దివినితరువాతనటుమీఁద ♦ భువినిదిరిగి

యిటనెయైదవపరిపతి ♦ నెనయునీకు

నైదవతనంబుశాశ్వతం ♦ జానుగాత.

పురు—అయ్యా! ఋషిసత్తమా! ఇంద్రాదిదేవతలదర్శించియు తిరిగిభూ
లోకమునకువచ్చి సూర్యసమానుడగు పుత్రునిగాంచి నున్నంత
వని దామునాకు సెలవైసంగిరి. అంతయును నెరవేరెనుకాని—

విశ్వా—(నవ్వుచు) నీతాతయువనాశ్వుఁడు సంతానముకొరకింద్రయ్యా,
గమునుజేసి నీతండ్రియగుమాంధాతనుగాంచెను. ఆతనికి ఇంద్రు
యాగమునందుగాని ప్రత్యక్షముగాని దేవేంద్రుఁడు నీమహాదృ
ష్టవశమున నిప్పుడే శరీరహితుడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. నీచేత
నిప్పుడింద్రయాగమును జేయించుకొఱకేవచ్చియుంటిని. యాగ
దీక్షితుడవుగమ్ము. నీకుసంతానము కలిగినదనే భావింపుము.